

خاندانِ لومبارو کے شعرا

حمید سلطان احمد

غالب النسی ٹیوٹ نئی دہلی

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



خاندانِ لوہارو کے شعراء

حمیدہ سلطان احمد

غالب انسٹی ٹیوٹ

ایوانِ غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جملہ حقوق محفوظ

129954

جون ۱۹۸۱ء

سن اشاعت:

بار اول

○

ایک ہزار

تعداد :

۳۰ روپے

قیمت :

○

غالب انسٹی ٹیوٹ

ناشر :

شاہد ماہلی

اہتمام :

○

رحمت علی خاں غلام پوری

کتابت :

طباعت :

ملنے کا پتہ:

غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اس کتاب کی طباعت

اور پروسس "پرنٹوائنڈ پروسس"

۳۱۲۔ مادی پور، نئی دہلی کے زیر اہتمام ہوئی۔



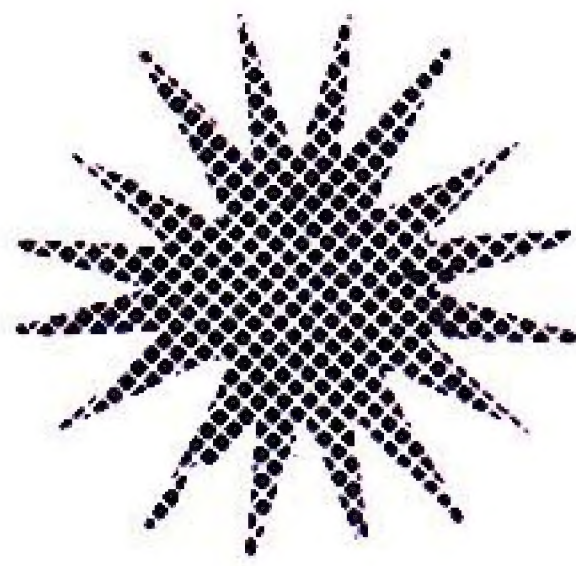
لاہوتی فائن آرٹ پریس، ۱۱۷-۱ سوئیچ لان، دہلی

تتیب

حاندان لوهارو

۷		
۱۰	مرزا اعز الدین احمد خاں	اعظم
۲۲	مرزا اعتماد الدین احمد خاں	اعتماد
۲۷	امین الدین احمد خاں	ثانی
۳۲	مرزا شجاع الدین احمد خاں	تاباں
۳۶	مرزا شہاب الدین احمد خاں	ثاقب
۳۹	مرزا سراج الدین احمد خاں	سائل
۵۰	مرزا حسین علی خاں	شاداں
۵۷	مرزا سعید الدین احمد خاں	طالب
۶۳	مرزا زین العابدین خاں	عارف
۸۱	مرزا علاء الدین احمد خاں	علائی
۸۷	مرزا جمیل الدین احمد خاں	عالی
۹۵	مرزا باقر علی خاں	کامل
۱۰۳	مرزا الہی بخش خاں	معروف

۱۱۰	مرزا غلام حسین خاں	مسرور
۱۱۲	مرزا غلام حسن خاں	محو
۱۱۴	مرزا ممتاز الدین احمد خاں	مائل
۱۲۵	سید مطلبی فرید آبادی	مطلبی
۱۳۳	مرزا صلاح الدین احمد خاں	محشر
۱۳۶	مرزا ضیاء الدین احمد خاں	نیر خشاں
۱۴۲	سید احمد شفیع فرید آبادی	نیر
۱۴۹	سید ہاشمی فرید آبادی	ہاشمی



خاندانِ لوہارو

نواب قاسمؒ جان کی محترم شخصیت پہلے ہندوستان میں خاندانِ لوہارو کی بنیاد بنی۔ نواب قاسم جان کے جد اعلیٰ کا نام خواجہ محمد امین تھا۔ خواجہ صاحب کا وطن یارقند تھا۔ وہ امیر معصوم (شاہ مراد بیگ خلف امیر دانیال کے دادا کے معلم تھے۔ یہ امیر دانیال ”بیگی جان“ اور ”امیر بخارا“ کے نام سے زیادہ معروف تھے۔ یارقند مشرقی ترکستان میں اس نام کے دریا کے کنارے واقع ہے۔ خواجہ امین نے اپنے وطن یارقند میں وفات پائی۔ ان کے فرزند خواجہ رحمت اللہ تورہ تھے۔ ان کا انتقال بخارا میں ہوا۔ تورہ دراصل ایک خاندانی اعزازی لقب ہے جیسے خواجہ، نقیب اور بیگ۔ ان القاب کے حامل اشخاص اکثر بادشاہ کے مشیر اور درباری ہوا کرتے تھے۔ خواجہ رحمت اللہ تورہ سے اولادِ نرینہ میں دولڑکے سعید اللہ خاں اور عبدالرحمن بیگ خاں تھے۔ ان دونوں کا انتقال بھی بخارا میں ہوا۔ عبدالرحمن بیگ خاں کی شادی سمرقند میں مرزا نصیر الدین خلف ضیا جان بیگ مشہور بہ خواجہ سفر کی لڑکی رابعہ ماہ سے ہوئی۔ خواجہ سفر کا شمار سمرقند کے مشاہیر شرفا میں سے تھا۔ وہ ملک التجار تھے۔ عبدالرحمن بیگ خاں بلخ میں منتظم دیہات اور مہتمم دارالضرب شاہی تھے۔ رابعہ ماہ کے لطن سے ان کے ہاں تین لڑکے قاسم جان، عالم جان، عارف جان اور ایک لڑکی عالمہ ماہ تولد

۱۷۷۱ء قاسم جان کی ولادت تقریباً ۱۷۷۱ء وفات ۱۷۷۹ء ہے۔

ہوئے۔ عالمہ کی شادی میر عبد القاسم سید ہزارہ وزیر میر ہزارہ (شاہ بخارا) سے ہوئی۔ قاسم جان کی شادی خان ہزارہ کی اکلوتی بیٹی عزیز النساء سے ہوئی۔
میر نظر ہزارہ ایک فوجی سپہ سالار تھا جو معین الملک کی گورنری کے زمانے میں کسی بنا پر قتل کر دیا گیا۔

عارف جان کی شادی مرزا محمد بیگ قلیچ گورنر انک کی صاحبزادی سے ہوئی۔ لوہارو والے دراصل تورانی النسل تھے۔ اس لیے اپنے خاندان ہی میں رشتے ناٹے کرتے تھے اور نام کے ساتھ مرزا لگانا ضروری سمجھتے تھے۔ مرزا اصل میں امیرزادہ تھا۔ میرزا بمعنی امیرزادہ۔
نواب علماء الدین خاں علانی نے اپنی قلمی بیاض میں لکھا ”واضح ہو کہ ہماری دو قومیں نسبتی ایک ملکی اور دوسری قومی نسبت جو تاتار سے ہے وہ برلاسی ہے۔ نظر برآں ہم چغتائی برلاس قوم ہیں اور تلوار ہمارا اصلی تمغہ، ہماری قومی ابتدا استفتابزور شمشیر تھی۔ چاند کی صورت گویا فلک کی نسبت قمر سے ہے۔ چنانچہ کاغذات مراسلات ریاست لوہارو فلیگ کا یہی تمغہ مونو گرام یا طغرا ہے لیکن نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں اور ان کے فرزند اصغر مرزا سعید الدین احمد خاں طالب اپنے آپ کو حضرت علی کرم اللہ وجہ کی اولاد میں ثابت کرتے ہیں۔ اور اس کو دلائل سے منوانے پر بضد ہیں۔ طالب نے کہا ہے ہ

المختصر کہ خاندان شاہ نجف ہیں ہم

مشکل کشا ہیں جن کے سلف وہ خلف ہیں ہم

نواب ضیاء الدین احمد خاں نے حکومت پنجاب کو جو شجرہ اپنے خاندان کا مرتب کر کے دیا، اس میں عارف جان کو خواجہ احمد بسیوی کی نسل سے ظاہر کیا ہے۔ لفظ خواجہ ہمیشہ ان لوگوں کے ناموں کے ساتھ ہوتا ہے، جو اہل سادات کے ساتھ کسی اور ذات یعنی مغل یا پٹھان کے ساتھ مل کر بنے۔ اس لیے خواجہ محمد امین علوی ہو سکتے ہیں اور مغل برلاس کا میل بھی ان میں ہوگا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں جیسے ماہر تاریخ داں سے یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اپنا نسب ہی ٹھیک نہ بتا سکیں۔ اغلباً لوہارو خاندان میں علوی اور مغل دونوں ملے جاتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ احمد بسیوی جو خواجہ عبدالرحمن کے اجداد میں سے تھے علوی تھے لیکن

خواجہ عبدالرحمن کو شاہی منصب دار ہونے کے باعث تذکرہ نگاروں نے خان اور بیگ لکھا ہے۔ یہ ان کے عالی خاندان ہونے کی وجہ سے ہے لیکن سرمنبری ایلٹ نے اپنی تاریخ الانساب میں لکھا ہے ”نواب احمد بخش خاں مغل تھے“ احمد بخش خاں نے پہلے اپنے نام کے ساتھ مرزا کا لقب لکھنا شروع کیا۔ ۱۸۲۳ء میں جنرل ڈیوڈ اختر لونی نے نواب شمس الدین احمد خاں اور ان کے بھائی ابراہیم علی خاں سے جس قدر خط و کتابت کی ان حضرات کو ہمیشہ مرزا کے لقب سے یاد کیا۔ ۱۸۳۳ء میں مرزا شمس الدین نے اپنی ریاست کے لیے جو مہربنوائی اس پر بھی ”ترک“ کندہ تھا۔

نیر خشاں اور علائی کے خاندان کے بیان میں تضاد کی اصل وجہ ذاتی رنجش ہے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں اور نواب امین الدین احمد خاں دونوں بھائیوں میں کسی خانگی وجہ سے رنجش ہو گئی تھی۔ اس لیے باوجود اس کے کہ نواب علاء الدین احمد خاں علائی اپنے چھوٹے چچا کا بہت ادب و احترام کرتے تھے لیکن پس پشت ان کو نیچا دکھانے مواقع بھی ڈھونڈتے رہتے۔ یہ خاندان کے متعلق مغالطہ بھی انھوں نے محض جیسا سے مخالفت کی بنا پر کیا، ورنہ صاف ظاہر ہے کہ خواجہ عبدالرحمن جو قاسم جان، عارف جان اور عالم جان کے والد علوی تھے۔

خاندان لوہار کو خدا نے صاحب سیف و قلم بنایا۔ قاسم جان بیگ نے شاہ عالم کے عہد میں اپنی غیر معمولی بہادری کی وجہ سے نواب شرف الدولہ بہار جنگ کا خطاب مغل سلطنت سے پایا اور ان کے بھتیجے احمد بخش خاں خلف عارف جان نے لارڈ لیک کے ساتھ مہاراجہ الور کی جانب سے مہمات میں شرکت کی اور فتح پانے کے انگریز حکومت سے جاگیر میں فیروز پور جھرکا، پونا ہانہ بھپور، نگینہ پایا۔ نواب فخر الدولہ رستم جنگ دلاور ملک خطاب اُن کو ملا۔ مہاراجہ الور نے پرگنہ لوہار و اپنی جانب سے دے کر جاگیر میں اور اضافہ کر دیا۔

حمیدہ سلطان احمد

۱۔ خواجہ احمد سیوی کے متعلق آئین اکبری نسخہ مرتبہ سرسید میں۔ واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ اپنے ابو یوسف ہمدانی سے کمال حاصل کیا بے شمار کرامات ان کی بیان کی جاتی ہیں۔ ان کے چار خلیفہ تھے منصور عطا، سعید عطا، سلیمان عطا، حکیم عطا۔ ویس ایک آباد حصہ ترکستان کا ہے یہی مقام خواجہ احمد سیوی کا وطن اور جائے ولادت ہے۔
د آئین اکبری جلد دوم، مطبوعہ دارالطبع عثمانیہ حیدرآباد (دکن) صفحہ ۳۲۴-۳۲۵

مرزا اعزالدین احمد خاں اعظم

نواب اعزالدین احمد خاں اعظم مرزا ۲۷ دسمبر ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے، نواب اعظم بہت ذہین، حساس اور مدبر انسان تھے، صحت اُن کی اوائل عمری سے کمزور رہی، اپنے مکرم والد نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا کی زندگی میں ہی عنان ریاست ہاتھ میں لی، نواب فرخ مرزا کی بے حد داد و دہش اور مشاغلِ طرب کی بدولت ریاست بہت مقروض ہو گئی تھی۔ اعظم مرزا نے اپنے حُسنِ انتظام کی بدولت قرض کا بار ریاست پر سے اتار دیا، شعروادب ان کی گھٹی میں پڑا، استقارِ عالم طفولیت میں ہی شاعرانہ فضیلتی تھی، لڑکپن سے ہی شعرموزوں کرنے لگے تھے۔ لیکن باقاعدہ شاعری اپنی حُور و شجہیتی جواں مرگ رفیقہ حیات کی وفات کے بعد شروع کی لہ، اور دو سال ہی میں دیوان

۱۷ اعظم مرزا کی پہلی شادی اپنے عم مرزا بشیر الدین احمد خاں کی دختر نیک اختر ذکیہ سلطان سے ہوئی تھی۔ پری جمال ذکیہ ۲۹ سال کی عمر میں عین عالمِ شباب میں عاشق زار شوہر کو داغِ جدائی دے گئیں۔ اعظم مرزا کا دوسرا نکاح ذکیہ سلطان کی حقیقی بھتیجی اور ان کے بڑے بھائی معزالدین سام مرزا کی صاحبزادی خدیجہ سلطان سے ہوا، ذکیہ سلطان نے پانچ خور و سال بچے چھوڑے انہی کے بڑے صاحبزادے نواب لوبارو ہیں۔

مکمل کر لیا، پھر مشنوی نور جہاں جہانگیر لکھی، یہ مشنوی اپنی زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلربائی کی بدولت ادب عالیہ کا درجہ رکھتی ہے افسوس یہ مدثر نواب خوش فکر شاعر، درد مند دل رکھنے والا انسان آنتوں کی دق میں مبتلا ہو کر عمر کی بیالیس منزلیں طے کرنے سے قبل ہی ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء میں دُنیا سے سدھار گیا۔

اعظم مرزا کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں ثانی شہریار مرزا اب نواب لوہارو ہیں۔

مشنوی گلزار اعظم ایک بڑا تاریخی اور ادبی کارنامہ ہے، جس کو بہت محنت اور تحقیق کے بعد نواب اعظم نے ترتیب دیا۔ اس مشنوی میں شاملین مغلیہ کے محلات کے طور طریقے، بیگمات کی گفتگو، شاہی شادیوں کے رسم و رواج، آپس کا میل جول اور اس دور کے تفریحی مشاغل بڑی خوش اسلوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ پھر زبان ایسی شستہ و رفتہ ہے کہ ہر شعر کی فصاحت بلائیں لیتی ہے، مینا بازار کی سیر دیکھئے کس اچھی طرح قابل مُصنّف نے کرائی ہے:

ہر ماہ محل میں شہ کے اک بار	آتی تھی بہار مینا بازار
محلوں کی چین کی پٹریوں پر	دکانیں لگاتے تھے برابر
اک رشک چین ہر اک دکان پر	قیمت کا گلوں سے لیتی تھی زر
محلوں میں جہاں ہو ایسا جلہ	منظر وہاں ہو گا کیسا اچھا
تھا حکم کہ ہو لباس رنگین	اس میلے کا گویا یہ تھا آئین

پھر اولو لعزم نواب بڑی خوبی سے شہزادہ سلیم کی تربیت کا ذکر کرتے ہیں، مغل شہزادوں کی تربیت کس ماحول میں ہو کرتی تھی، ایک فرماں روا سے اس کا بیان سُنیئے اور لطف لیجئے:

صورت کا تھا شاہزادہ اچھا	بڑھنے لگا ہو نہا ر بچہ
کیا ذکر ہو پرورش کا اس کی	نعمت جہاں اک زمانے کی تھی
اُستاد تھے ایک چھوڑ صد ہا	شہزادے نے فن ہر ایک سیکھا

کھتی فارسی تو خود اُس کے گھر کی
ہر قسم کا فن سپہ گری کا
دن وہ نہ تھے جبکہ شاہزادے
دن اور تھے اور سہتا زمانہ
ورنہ کہاں ہوتی ملک داری
ہر ایک تھا اسے یہی سنا تا
با علم و ہنر شجاع و عاقل
کچھ اک وہی نہیں شاہ بابر
دو تین کیا سات پیر ٹھیوں تک
بچہ جو سنے گا سب کی ایک بات
صحبت ہے بڑی سکھانے والی
جب اچھی کھتی صحبت اور استاد
کس طرح نہ ہوتا شاہزادہ
تھا، کھیل لڑانا ہاتھیوں کا
قصے بھی بہادری کے سننے
وہ شعر و سخن سے رکھتا تھا ذوق
ہے اس کی تزک ثبوت اس کا

شہزادہ سلیم کا بچپن اسی ماحول میں گزرا، اور عالم شباب آیا:

شہزادے کی آگئی جوانی
جیسا کہ حسینوں کا ہے دستور
تھا اُس کو غرورِ حسن اتنا
ہر چند وہ حسن میں کھتی یکتا
ہے نشہ حسن بھی عجب شے

ترکی کی طرح ایک ادنیٰ لوٹدی
نسلوں سے وہاں خمیر میں تھا
محلوں کے ہوتے رہنے والے
کھتی زندگی جب سپاہیانہ
ہاتھوں سے عدو کے ہوتی خواری
تھے آپ کے باپ جیسے دادا
فیاض و سخی و رحیم و عادل
شیروں سے بھی بڑھ کے تھے دلاور
ہر ایک کا یہی رہا ہے مسلک
دل میں وہی رکھے گا خیالات
استاد فقط نہیں ہے کافی
اور اس پہ ذہانت خدا داد
ہر علم و ہنر میں مرد یکتا
گھوڑے پہ شکار شیر کرنا
یہ مشغلے شاہزادے کے تھے
اور نثر نگاری کا بھی تھا شوق
موتی ہے ہر ایک لفظ جس کا

یوسف کا ہوا سلیم ثانی
صورت پہ بہت تھا اپنی مغرور
مہر النساء کو کبھی جو دیکھا
اپنے سے نہ بہتر اس کو سمجھا
ہوتا ہے یہ نشہ بے پئے مئے

شہزادہ شراب بھی تھا پیتا جس سے یہ نشہ ہوا دو بالا
 کچھ اُس کو خبر نہ تھی کہ تقدیر کرنے کو ہے جلد ایسی تدبیر
 مہرالنسا سے اسے ملا کر اک پردہ طلسم کا دکھا کر
 بے دام کرے گی اس کو بندہ اک رشک پری و مہروش کا
 شہزادے کے حُسن و جمال کا نقشہ تو آپ نے دیکھ لیا۔ اب مہرالنسا کے دل رُباحُسن کا
 عکس بھی دیکھئے، شہزادے سلیم کی شادی آمیر راج کی راج کمار سے بھڑک چکی ہے،
 شاہی محلوں میں شادی کا جشن ہو رہا ہے۔ مہرالنسا بھی اس جشن میں ماں کے ساتھ
 شرکت کے لئے آئی ہے:

محلوں میں چھپا بیاہ کا ڈھول مہانوں کے آئے غول کے غول
 مہرالنسا بھی بناؤ کر کے ساتھ آئی محل میں اپنی ماں کے
 پہنے ہوئی تھی گلابی جوڑا اوڑھے ہوئے کاسنی دوپٹہ
 سلمے کا تھا اس لباس پر کام جس کام میں نقص کا نہ تھا نام
 اک موتیوں کی گلے میں مالا اور ماتھے پہ مہیرے کا تھا ٹیکا
 ہاتھوں میں بھی کانوں میں بھی موتی پازیب جڑاؤ زیب پا تھی
 وہ جوڑا، وہ زیور اور وہ صورت ہر ایک کو دیکھ کر تھی حیرت
 سکتے کا ساتھ محل میں عالم بھرتے تھے وہاں اس کا سب دم
 آتا تھا یہی خیال سب کو کیا خوب ہوا اگر یہی ڈلہن ہو
 کچھ دل میں جو بیٹھے بیٹھے آیا اس نے لیا راستہ چمن کا
 محلوں کا چمن عجیب تھا باغ اس گل سے ارم وہ بن گیا باغ
 تھی سیرکناں وہ رشک گلشن پورا نہ گیا تھا جس کا بچپن
 ڈھلکا ہوا سر سے کچھ دوپٹہ اک حوض میں عکس کو جو دیکھا
 خود رہ گئی عکس دیکھ کر دنگ وہ بال سیاہ وہ چہرہ گل رنگ
 اور ساتھ میں اس کے جامہ زیبی زیور کی جُدا بھین، نرالی

قسمت نے تماشا کیا دکھایا
آواز سے پاؤں کی وہ چونکی
ہاتھوں میں لئے تھا وہ کبوتر
مہرالنساء سے کہا کہ ان کو
ہلنا نہ یہاں سے اک قدم بھی
تمھیں ضروری وہ سمجھ کر
لیکن اپنے دل سے باتیں کرنے میں مہرالنساء مصروف ہو کر یہ بھول گئی کہ اس
کے ہاتھ میں کبوتر بھی ہیں۔ سوچنے میں ہاتھ کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو ایک کبوتر چھوٹ
گیا اور شہزادے نے واپس آ کر کبوتر مانگے تو.....

بھولی تھی وہ بولی عذر کرنا
شرعیلی نگاہ اٹھا کے بولی
اک ان میں سے اڑ گیا پرندہ
کہنے لگا اڑ گیا وہ کیونکر
جس میں تھا دوسرا کبوتر
اور ساتھ ہی ایک ادا سے بولی
یہ کہنا وہ سمجھ لے پن سے کرنا
شہزادے کے واسطے تھا کافی
اس ہاتھ سے مرغ اڑاواں
وہ جوڑے کے اپنے پاس پہنچا
وہ قید سے چھوٹا یہ ہوا قید
حیرت کا بنا سلیم پتلا
اس وقت ہوئیں دو چار آنکھیں
کہنے کی نہ منہ سے کچھ تھی طاقت
اور آتا نہ تھا کسی سے ڈرنا
کچھ اس میں نہیں خطا ہے میری
وہ سامنے شاخ پر ہے بیٹھا
مہرالنساء نے وہ ہاتھ اٹھا کر
اس کو بھی اڑایا مگر اگر
یوں اڑ گیا وہ جناب عالی
غصے سے ذرا نہ اس کے ڈرنا
فوراً ہی طبیعت اس پر آئی
شہزادے کا مرغ دل اڑایاں
یہ زلف دو تا میں جا کے الجھا
اور تیر نظر کا ہو گیا صید
دیکھا کیا منہ سے کچھ نہ بولا
کہنے لگیں حالِ دل نگاہیں
آئی ہے سہلا کہاں یہ نوبت

جب لگتا ہے دل میں تیر مژگان
ہوتا ہے عجیب وقت ایسا
بُت بن گئے دونوں بُتِ مقابل
جب دیر ہوئی کوئی نہ بولا
یہ مر رہے اور میں ہوں عورت
مگر دیکھا کسی نے یہ تماشا
رکھتی ہوں شرانت و حیا میں
عصمت النساء ہے ماں گل مری نام
سمجھا کے وہ دل کو یوں حسینہ
جاتے ہوئے پر سلام کر کے
شہزادے کو یا غلام کر کے

اور پھنستا ہے گیسوؤں میں انساں
ممکن ہی نہیں بیان اس کا
اُلفت کا وہ اُس کی اُس سے سائل
مہر النساء کو خیال آیا
عورت کا ہے زیور اس کی عصمت
ہو جائے گا جا بجا چہر چا
عصمت کا نہ لوں نام مٹا میں
بیٹی کو ہوا اُس کی عشق سے کام
واں سے ہوئی الغرض روانہ
اُس بُت کو وہ اپنے رام کر کے
کام اس کا گئی تمام کر کے

صرف عشق و محبت کے رموز ہی نہیں اسِ مثنوی میں سمجھائے گئے، جہانگیری اور
جہاں بانی کے طریقے اور فرمانروائی کے انداز بھی بتائے گئے ہیں۔ اکبر اعظم بستر مرگ
پر اپنے چہیتے بیٹے اور ہندوستان کے ہونے والے بادشاہ کو کس دل نشین انداز میں
وصیت کرتا ہے، یہ دیکھئے اور اس دلاویز انداز نگارش کی داد دیجئے:

وہ شاہ ہی کیا جو ہونہ عادل
انصاف سے کرنا تم حکومت
مذہب کا سوال بھی ہے طیرھا
ہر شخص سمجھتا ہے کہ میرا
حاکم کو غرض نہیں ہے اس سے
ہے بلکہ یہ فرض بادشاہ کا
لیکن نہ وہ ذکر یہ نکالے
ملت کی ہر ایک کی گر ہو حرمت

اور حالت ملک سے ہو غافل
ہو عیش مگر نہ کر نا غفلت
ہر ایک کو ہے اختیار اپنا
مذہب ہے جہاں میں سچا
کیوں دل میں تعصب اپنے رکھتے
خود چاہے وہ کچھ رکھے عقیدہ
مزدور ہیں اوروں کے عقیدے
ہوتی ہے جہاں گوشہ کی اُلفت

جس شاہ سے خوش رہے رعایا آفت سے نہیں ہے اس کو کھٹکا
 ہے یہ بھی نصیحت ایک میری جو اوروں سے نہیں کم ضروری
 ہوتا ہے جوشہ کینہ پرور نقصان اُٹھاتا ہے وہ اکثر
 گر ہاتھ میں تانبا میں اُٹھاؤں اور سونے کو خاک میں ملاؤں
 قیمت میں نہ سونا ہو گا کمتر تانبا نہیں ہو گا اس سے بہتر
 اچھٹوں کو گر بڑھاؤ گے تم گھر اور بھی اپنا بناؤ گے تم
 گر یاد رہی میری وصیت اس شاہی کی بگڑے گی نہ حالت
 جاری رہے گی یہی ترقی اور شاد رہے گی روح میری
 شہنشاہ جہانگیر نے باپ کی وصیت پر پورا عمل کیا۔ اور اپنی وسیع مملکت کے
 انتظام، رعایا پروری اور عدل گستری میں کھو کر مہرالنسار کو بھول جانے کی کوشش کی
 لیکن حضرت عشق کی سرکار میں خواہ شاہ ہو یا گدا سب کے ساتھ یکساں سلوک ہوتا ہے۔
 دل آخر دماغ پر غالب آیا نوروز کے جشن میں جہانگیر کو مہرالنسار بھریا د آئی۔

نوروز کا جشن ہو رہا تھا باہر سے محل میں شاہ آیا
 سب بیگمیں شہ کے پاس آئیں اور گاننیں خوب گیت گائیں
 تھی شام قریب شاہ اُٹھا اور صحن چمن میں پھرنے آیا
 تھی شاہ کے ساتھ مان بائی وہ تھیں ملکہ بڑے محل کی
 اور ساتھ میں جو دہ بائی بھی تھیں اور بیگمیں ان کے پیچھے آئیں
 زیور میں لدی ہوئی ہر اک تھی پوشاک جدا جدا تھی سب کی
 محسوس تھا شاہ اور خنداں اس حسن کدے میں تھا وہ شاداں

۱۷ شہنشاہ اکبر کی زبان سے وصیت کرنے والے حکمران کا انداز حکومت بھی یہی تھا۔ ریاست
 لوہارو میں دسہرے کا دربار عیدین کے دربار سے زیادہ دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ کیونکہ لوہارو
 کی آبادی میں اکثریت جاٹوں اور بنیوں کی تھی۔

دل سے تھا بھلا دیا کسی کو انصاف سے تاکہ سلطنت ہو
 ناگاہ اس جگہ وہ پہنچا ہر انسا کو جہاں تھا دیکھا
 خنداں تھا فسر وہ ہو گیا وہ پھر عشق کا بندہ ہو گیا وہ
 بھولا جو کیا تھا عہد دل میں یاد آگئیں سب پُرانی باتیں
 آخر قدرت نے ان دو ہجران نصیبوں کو یکجا کر دیا۔ جہانگیر اپنی محبوبہ کو پا کر
 سلطنت کو بھی بھول گیا۔ اس کو بغیر نور جہاں کے ایک دم بھی چین نہ تھا۔
 دربار میں ہو گیا تھا دستور پیچھے ملکہ بھی بیٹھیں دستور
 اور پشت پرشہ کی ہاتھ رکھے احکام تھے جاری ہوتے اس کے
 ہونے لگی ملک میں ترقی بڑھنے لگی قدر اہل فن کی
 بیگم کو کمال شعر میں تھا شہرہ تھا شجاعت و سخا کا
 فیضی سے تھے سو بلیغ شاعر دربار میں رہتے تھے جو حاضر
 تھی نور جہاں کی زندگی یہ نیکی کرے اس کی تھی خوشی یہ
 کہتا تھا یہ شاہ سب سے منس کر اک سیخ کباب مے کا ساغر
 بیگم سے لیا ہے اور اپنی میں نے اُسے بادشاہی دے دی
 تھی عورتوں میں حسین عورت مردوں میں بھی بہادری کی صورت
 اور شاعروں میں وہ شاعرہ تھی مانیں جسے سب وہ عاقلہ تھی
 ایران سے تا خلیج بنگال اور ملک دکن تا بہ نیپال
 اس ملک وسیع پہ ایک عورت اس خوبی سے یوں کرے حکومت
 مداح ہوں غیر ملک والے کل ہند اس کا لوہا مانے
 وہ عقل تھی اک عنایت حق وہ دور تھا اک رحمت حق
 اور آگے بیگم کے تدبیر، حکمرانی، سیاست دانی، دلیری کے بیان کے بعد قابل
 مصنف نے ان اشعار پر اس تاریخی اور دل پذیر مثنوی کو ختم کیا ہے :-
 یہ سب تو ہوا رہا نہ اک بھی باقی نہیں خاک بھی کسی کی

وہ کیا نہ رہا کوئی شہنشاہ فانی ہے یہ ملک و حشمت و جاہ
 اعظم تو سبق لے اس بیاں سے کیا کیا گئے لوگ اس جہاں سے
 اکبر سے رہے نہ شاہ زندہ قصہ ہی رہا ہے آج ان کا
 باتیں بھی نہیں رہیں گی ان کی اللہ فقط رہے گا باقی
 اگر نواب اعظم کی عمر وفا کرتی اور عمر طبعی کو پہنچتے تو یقیناً اپنے ادبی کارناموں
 سے اب وجد کے نام کو چار چاند لگاتے۔

کلام اعظم

کیا ہو سکے اللہ بیاں تیرے کرم کا جھکتا ہے ترے سجدے میں سر میرے قلم کا
 شوقِ نعتِ مصطفیٰ دل میں مرے پیدا ہوا کیا متور نورِ ایماں سے مرا سینہ ہوا
 یہ لو کس کی ہول میں پروا نہ کس کا کیا عشق نے مجھ کو دیو انہ کس کا
 کبھی مہربان مجھ پر جو میرا نگار ہوتا مری جان صدقے ہوتی مراد دل نثار ہوتا
 سوزِ فراق یا رنے لاکھ ہمیں جلادیا شوقِ وصال نے مگر مرنے پہ بھی جلادیا
 شہد سے خوشگوار تھا شوق سے نوشِ جاں کیا نہ ہر بھی اپنے ہاتھ سے اُس نے اگر بلا دیا
 جلے گا کوئی دن میں سارا زمانہ مرے سوز کا تم اثر دیکھ لینا
 بُری اعظم خستہ تن کی تھی حالت ملے گی نہ اچھی خبر دیکھ لینا
 اچھا نہیں ہوتا کبھی انجامِ محبت ہرگز نہ کوئی بھول کے لے نامِ محبت

کرنے کو طوافِ حرم کو مئے صنم اب ہم باندھتے ہیں شوق سے احرامِ محبت

گھر میں مرے وہ آبائیں کاش با اثر ہوں مری دعائیں کاش

جو روحِ جفا جو کرتا ہے ایجادِ رات دن اُس شوخ کا بھی ہونہ کہیں آسماں سے بٹ

تیرے رُخ کی سی ضیائیں کہاں سے لائے شمع گریہ دعویٰ ہے کہ یہ محفلِ مین کی گھا شمع

اک دل ہے اور رنجِ زمانہ ہے بے شمار صدے ہزار غم کے کیونکر اٹھائے دل

پڑھی ہم نے غم کی کتابِ اول اول ملی خونِ دل کی شرابِ اول اول

راہِ آفت میں شاہوں عشق میں برباد ہوں جس کی نکلی ہی نہیں حسرتیں وہ ناشاد ہوں

دشمنِ دین دشمنِ دل، دشمنِ جانِ حزیں کیا قیامت آفریں ہے وہ نگاہِ شرکیں

چال میں اندازِ محشر اور فتنے بات میں اک نرالی بات ہے، انکی تو ہر اک بات میں

تلخیاں آفت کی دردِ دل کا درماں ہو گئیں آرزوئیں مرگ کی جینے کا سا ماں ہو گئیں
چرخِ کج رفتار کا جو روستم ہے آشکار ہائے کیا کیا صورتیں نظروں سے پنہاں ہو گئیں
شعر ہیں یہ آپ کے اعظم کہ ہیں سحرِ حلال میرا و سودا کی غزلیں اُن پہ قرباں ہو گئیں

یہ مانا ہم نے اعظم ہے بری لدار کی فرقت نہ آئیں گے تو کیا ہے جب ہمارے دل میں رہتے ہیں

بزم میں تیری بیٹھے ہم گر کبھی آئے دلربا اُس میں کسی کا ہرج کیا کوئی ہمیں ٹھائے کیوں

چھوڑی مے کس سائی مہوش کے سوزِ ہجر میں اعظم اب تو آپ کو ہم پار سا کہنے کو ہیں

عشق کے دفتر میں یارب نام جن جن کا ہو واسطے ان کے لقب محشر میں مومن کا نہ ہو
کیونکر اس شاہِ بتاں کی ہوسکے اعظم صفت کافی جس کی مدح میں دیوان مومن کا نہ ہو

صنم و نازیں، مہ جبین ہو مہ لقاتم ہو نہیں جس کی جفا کا شکوہ اسے دلربا تم ہو

چلے تھے حالِ دل دلبر سے کہنے قدم جوں جوں بڑھے جرات گھٹا کی
گئے سب چھوٹ اعظم اور سا تھی مگر اک سوزِ ہجر اں نے وفا کی

مدت ہوئی کرتے ہوئے تعریف بتوں کی ہو گا مری قسمت میں کبھی حج کا سفر بھی

اللہ رے دلفریبی چشمِ بتاں کہ جاں بیتاب ہو کے جانبِ تیرِ نظر گئی

فلک کہنے لگا جس کو زمانہ دھواں آہوں کا یہ پھیلا ہوا ہے
نرالی چال کی ایجاد اُس نے نیا اندازِ نقشِ پا ہوا ہے
اسی بد عہد پر آیا ہوا ہے دلِ ناداں تجھے یہ کیا ہوا ہے
کوئی ڈھونڈے تو اُس کی رہ گزریں ہمارا دل وہیں کھویا ہوا ہے

وہاں ہو رہے ہیں مسرت کے ساماں یہاں زیت پر بھی مری گفتگو ہے

کنج تنہائی میں ساتھی مرے ارماں ہوں گے داغ سینے کے چراغ شب ہجراں ہوں گے

اک نام سا جہاں میں آنے کا کر گئے دن کیسے جلد عمر کے اپنی گذر گئے
دنیا کہیں اسے کہ کہیں کارواں سرائے آئے جو شام صبح کو وہ کوچ کر گئے
باتی ہے کون سوزِ محبت سے آشنا گنتی کے دل جلے تھے وہ افسوس مر گئے
سمجھو نہ ہم کو بیٹھے ہیں بیزار زلیست سمجھو کہ زندگی میں جہاں سے گذر گئے
اعظم خدا کے واسطے اُس زلف کو نہ چھیڑ ہوں گی خرابیاں جو وہ کاٹل بکھر گئے
اپنے والد گرامی قدر نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا کی مدح میں قطعہ نواب
اعظم نے کہا ہے۔

قطعہ

جہاں میں فرخِ ذی جاہ سا امیر نہیں کہ جس کے جود و سخا کی کوئی نظیر نہیں
وہ کون شخص ہے سائے جہاں میں اعظم جو سر امیر کے الطاف کا اسیر نہیں
اپنے بہنوئی نواب ابراہیم علی خاں والئی پٹودی کی مسند نشینی پر نواب صاحب نے
یوں تہنیت کے پھول برسائے:

گلستانِ پٹودی میں الہی یونہی رکھیو بہارِ دائمی کو
تیرا احسان ہے یا رب کہ تو نے دکھایا آنکھ سے ایسی خوشی کو
ادا ہو کس طرح حق نوازش کیا نواب ابراہیم علی کو

اے نواب ابراہیم علی خاں سے نواب اعظم کی بہن اور نواب سر امیر الدین احمد خاں کی تیسری
صاحبزادی شہر بانو بیگم منسوب تھیں۔ ان کے ہی صاحبزادے افتخار علی مرحوم کرکٹ
کے مشہور کھلاڑی تھے۔ لوہارو اور پٹودی میں قرابت داری کا سلسلہ چلتا رہا۔

مرزا اعتماد الدین احمد خاں

شاہجہاں مرزا

شاہجہاں مرزا ابن اعزاز الدین شاہ رخ مرزا خلف نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا کے بڑے صاحبزادے تھے۔ اعتماد الدین احمد خاں شاہجہاں مرزا کی ولادت ۲۱ مئی ۱۹۱۱ء دہلی میں ہوئی۔ وفات ۱۹۷۷ء کراچی میں پائی۔ ان کی شادی نواب اسحاق خاں خلف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی پوتی سے ہوئی۔

شاہجہاں مرزا نے باقاعدہ شاعری نہیں کی۔ دل بہلانے کے کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ اوائل عمری میں اپنے چچا زاد بھائی نواب امین الدین احمد خاں والی لوہارو کے تقریباً دو سال اے۔ ڈی۔ سی رہے۔ پھر دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں فوج میں ہو گئے۔ اور ۱۹۴۷ء میں کراچی انھوں نے ہجرت کی، وہاں میجر کے عہدے تک ترقی پا کر صحت کے ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے پنشن لے لی۔

نمونہ کلام یہ ہے
حمد کے چند اشعار ہیں:

اے خدائے وحدہ لا شریک اسے کیا کہیں یہ محال ہے
نہ تھا کوئی بس تری ذات تھی کسے اپنی سمجھ کی مجال ہے
تری ذات تھی تری ذات تھی اگر تھی تو بس تری ذات تھی
جو تھی ماورائے صفا پاک وہ بلند وہم و خیال ہے

129954

بھلا کیوں کسی سے ڈریں ہم جو کہا ہے تو نے کہیں گے ہم
یہ تو تو نے ہم کو بتایا ہے کہ تو نور ہے نور، نور ہی نور
سرور و عالم کی شان میں اشعار ہیں :

منظہر نور حق شاہ خیر الما نام
حلق آدم ہوئے اور نیابت ملی
سب سے بالا و برتر محمدؐ کا نور
مدح خواں بن گئے جن و انساں تمام
ایسے آقا پہ لاکھوں درود و سلام
ساری دنیا کی ان کو خلافت ملی
اس کو اللہ سے یہ امانت ملی
ایسے آقا پہ لاکھوں درود و سلام

معراج کی رات

زمیں تا فلک انتظام اللہ اللہ
صف آراستہ ہر طرف ہیں ملائک
بنی آج فردوس دلہن اک ایسی
زمیں بحر و بر، ہر شجر اور ہر حجر بھی
یہ کس کے لیے اہتمام اللہ اللہ
ہیں جو رہیں ہاں خوش خرام اللہ اللہ
حیا سے ہے وہ لالہ فام اللہ اللہ
ہیں ساکن بصد احترام اللہ اللہ

اب چند غزلوں کے اشعار دیکھیے :

پاداشِ جرم کیا ہے جو وہ در بدر ملے
ہر گام مجھ کو سیکڑوں خستہ جگر ملے
یوں تو ہمیشہ بھیج کے قاصد بلاتے ہیں
منزل میری تلاش میں میں تیرے پاس ہوں
آخر کہیں تو اس کو تری رہ گزر ملے
ہر سنگ در پہ سیکڑوں آشفۃ سر ملے
جانے کالطف جب ہے کہ وہ منتظر ملے
اس شوق جستجو کا مجھے یہ ثمر ملے
وعدہ ہی ہے حشر میں ملنے کا گر ملے
مرنے پہ اعتماد بھلا کس طرح نہ ہو

کیا بتائے کیا کہے کہنے کا کس کو ہوش ہے
پا بریدہ دل شکستہ چشم تر لب پر سکوت
عقل کی اس خود فریبی پر نہ کر تو اعتماد
سر بسجود کب سے چوکھٹ پر تری بے ہوش ہے
انتظار دید ہے اتنا ابھی تک ہوش ہے
دل کا سودا ہو چکا اب ہوش خود با ہوش ہے

آہا جانا تھا ہمیشہ کا نہ آنا کیسا دل میں ہو کر بھی مجھے دل سے بھلا نا کیسا
 میرے ہو کر نہ ہوئے میرے مجھے کس سے گلہ مجھ کو کیا حق ہے کہوں ہاتے زمانہ کیسا
 برسمی کا کل پیچاں کی خدا خیر کرے آج زلفوں میں جو الجھا ہے یہ شانہ کیسا
 جانے پہچانے بھی اب غیر نظر آتے ہیں ہاتے ہنگامہ محشر کا بہا نہ کیسا
 آخرش دل ہی تو ہے جس سے تعلق ہے نہیں میرے گھران کو تو آنا ہے نہ آنا کیسا
 آخرش موت مداوائے غم و یاس سہی بیٹھے بھلائے نیا روگ لگانا کیسا
 وہ بلائیں میں نہ جاؤں یہ کہاں ممکن ہے اعتماد آئے نہ آئے نہیں جانا کیسا

اس کی خوشی اگر ہے تو تو زہری کے دیکھ مرنا تو ایک دن ہے مگر پھر بھی جی کے دیکھ
 کب تک اشک ریزی ہے مجر و فراق میں دامن تار مار کو چاہے تومی کے دیکھ
 اے شوق بے پناہ ذرا منزل سے بچ کے چل یہ جام تلخ و تیز ہے تو اس کو پی کے دیکھ
 کیسے لقیں نہ آئے نہ ہو کیسے اعتماد آئے نظر جو مر کے اسے کیسے جی کے دیکھ
 شاہجہاں مرزا کو کراچی کے شاندار شہر میں لوہارو کی یاد نے ستایا تو انھوں نے بے ساختہ ایک نظم
 لوہارو کی نذر کی :

بات کیا ہے کہ تو پھر بات بنانے آئی میرے ماضی تو مجھے کیا خواب دکھانے آئی
 وقت نے جس کو بھلایا تھا بڑی مشکل سے داستاں پھر سے مجھے کیوں تو ستانے آئی
 پھر مجھے یاد لوہارو کی ستانے آئی

وہ لوہارو کہ نہ تھا کوئی بھی ثانی اس کا ذرہ ذرہ تھا خوش آئند کہانی اس کا
 رہ گزاروں پہ چمکتے تھے ہزاروں خورشید شب کو بکھرے ہوئے تاروں کا سادھوکا ہوتا
 پھر مجھے یاد لوہارو کی ستانے آئی

دھولبہ کنواں ہیں کوثر و تسنیم وہاں تشنگی رفع وہاں گرمی تھی دونیم وہاں
 ہر روش کا جسر مولی سے مزین ممتاز دعوت ہمیں باعث تسلیم وہاں
 پھر یاد لوہارو کی ستانے آئی

گاہے گاہے کبھی برسات کی رت آتی تھی خشک افسردہ جبینوں پہ چمک آتی تھی
اور ٹیلے جو چمکتے تھے تمازت سے دنوں ٹھنڈے ہو جاتے تھے ان میں سے ہلکائی تھی

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

بارشوں میں سبھی جاتے تھے کلا نہ جو ہڑ نیلگوں پانی سے لبریز کلا نہ جو ہڑ
اونچی شاخوں میں درختوں کے جو جھولے پڑتے پینگیں بڑھتی تھیں جہاں وہ تھا کلا نہ جو ہڑ

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

اس کے اطراف میں پریوں کا اکھاڑہ جمتا قہقہے قص کنساں وقت کا دھارا تھمتا
دوڑیں لگتی تھیں وہاں آنکھ مجھولی ہوتی حسنِ مستانہ ہر اک گام مچلتا پھرتا

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

بھاگتے ہیں جو کبھی سر سے دوپٹہ اڑتا یا الجھ کر جو کہیں کانٹوں میں کرتا پھٹتا
اوتی کی ایک صدائے مترنم خوش کن دل مضطر کے لیے گہرا یہ نشتر لگتا

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

فاصلہ دور نہ تھا ایک پہاڑی تھی وہاں حسن اور عشق کی ایک سوت بھی جاری تھی وہاں
ریشکِ افلاک پہاڑی پہ بنا تھا مندر بدر کامل کی طرح دیوی بھی رہتی تھی وہاں

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

ایسی دیوی کہ ہزاروں دل و جاں اس پہ نثار اس کی آنکھوں میں قیامت کا شیلہ سا خما
اک بت کا فردا سنگ دل و جاں تھی وہ آرزو اور تمن کی وہ تکمیل بہار

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

محفلِ رقص و سرود و طرب و عیش و نشاط ماہتابی پہ ہر اک شب کو یہی عیش و نشاط
دل میں اک دنیا بسی تھی یہیں معلوم تھا ہم تھے مسجودِ طلسمِ حیرت و نشاط

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

دن کٹے راتیں کٹیں ایک زمانہ گزرا خواب میں بھی نہیں آتا یہ فانا گزرا
میری ماضی کے حسین نقش مٹے جاتے ہیں صبح امید کو گزرے بھی زمانہ گزرا

پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

سچ بتا مجھ کو تو کیا بات سنانے آئی پھر سے لے چلنے کو تو مجھ کو منانے آئی
روح میری تو وہاں اب بھی پھر اُکرتی ہے جسم وہاں بھی میری قربان کرانے آئی
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

اے لوہارو تری اب یاد سے کیا ہوتا ہے جو نہ ہونا تھا ہوا اب بھلا کیا ہوتا ہے
وطنِ مادر ہے میرا چین دل وہاں کا میرے لے یہ فرزند بھی تجھ پہ سے فدا ہوتا ہے
یاد خفتہ مجھے بیدار کرانے آئی
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی



نواب امین الدین خاں ثانی (والی نوبارو)

نواب امین الدین احمد خاں ثانی

نواب امین الدین احمد خاں ثانی شہریار مرزا لوہارو کے آخری نواب اپنے نامور اجداد کی طرح ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی تاریخ ولادت ۲۳ مارچ ۱۹۱۱ء ہے۔ اپنے مرحوم والد کے بعد ان کی منشی ۱۱ جنوری ۱۹۲۷ء کو سولہ سال کی عمر میں ہوئی۔ اختیارات ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء کو ملے اور فروری ۱۹۳۸ء میں اور ریاستوں کے ساتھ ریاست لوہارو بھی ختم ہوئی۔

نواب شہریار کے عہد میں لوہارو نے کافی ترقی کی۔ ریل لوہارو تک پہنچنے لگی۔ اناج کی منڈی بھی بن گئی اور مسجد و مندر کے علاوہ کچھ نئی عمارتیں بھی بنیں۔

نواب صاحب نے بالکل نوعمری میں اپنے لکھنے کی ابتداء ایک معاشرتی ناول سے کی۔ اس ناول کا نام 'فانوس خیال' ہے اس کے بعد شیر کے شکار پر ایک بہت طویل مضمون لکھا اور کچھ افسانے بھی۔ لیکن ان کا ایک خاص ادبی شاہکار مثنوی "انساط و انتشار" ہے جس میں نوابان لوہارو اور ریاست لوہارو کے متعلق تمام معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔ بقول ان کے:

یہ مضمون یہ اجداد کی داستاں	برائے عزیزاں ہوتی ہے بیاں
وہ باتیں جو محبوبس سینہ میں	عزیزوں سے مخفی خزمینہ میں
یہی مصلحت اب ہے زیرِ نظر	کہ احوال اسلاف کی ہو خبر

پھر آگے تعارفی اشعار میں وہ کہتے ہیں:

رخِ وقت سے اٹھ رہا ہے نقاب
 گزشتہ زمانہ ہوا ہے بے حجاب
 نئے جام میں شراب کہن
 بے نغمہ نیا اور رباب کہن
 گزشتہ زمانہ نگاہوں میں ہے
 قدم میرا ماضی کی راہوں میں ہے
 میرا دل ہے اس داستان کا اہل
 جو گوشِ سماعت سے محرم نہیں
 مگر اس سے پہلے کہ آگے بڑھیں
 بنا کیا ہے اس داستان کی سببیں
 فسانے کی تشکیل کیوں کر ہوئی
 عزائم کی تکمیل کیوں کر ہوئی
 یکایک تصور میں کون آگئے
 جو تخی بستہ سینے کو گرما گئے
 بتاؤں تمہیں کون ذیشان تھے
 جو قالب تھے تین اور یک جان تھے
 یہی نامور اپنے اجداد ہیں
 یہی باعثِ نظمِ روداد ہیں
 نواب شمس الدین احمد خاں والی جھڑ گاؤں فیروزپور کے پھانسی پانے کا حال بہت درد انگیز
 طور پر نظم کیا ہے :

بروزِ شہادت غسل و وضو
 نمازِ سحر سے ہوئے سرخ رو
 ملا عطر ملبوس میں خوش گوار
 ہوئے منتظرِ پالکی میں سوار
 چلے جب تو عالم ہوا اشکبار
 ہر ایک کو دلاسا دیا بار بار
 لبِ راہ اک خوانچے والا بڑھسا
 کیسرو کیے پیش کچھ دودھیا
 یہ مرغوبِ خاطر تھے فوراً لیے
 وہیں چلتے میں نوشِ جاں بھی کیے
 بڑھے اس کو دینے خسرِ شرفی
 کہا خوانچے والے نے روکر "میاں
 کیسرو کی قیمت جو دی جانی تھی
 میں آقا سے اپنے مولوں جیف سے
 جو کام آئے حاضر کروں اپنی جاں"
 معین تھا انگریز افسرو ہاں
 مجھے اب توھینا بھی بے کیف سے
 اتر پالکی سے بڑھے میرے پاس
 وہ کرتا ہے یوں واقع کو بیاں
 یہ نواب بے خوف اور بے ہراس

لے نواب قاسم جان۔ نواب عارف جان۔ نواب عالم جان۔ نواب موصوف کے اجداد

کہا "دیں ہٹا آپ جلا د کو
ہٹا وہ سوتے دا خود ہی بڑھے
تراشکر اللہ کیوں کر کروں
اشارہ کیا میں منہ پھیر کے

اس مشنوی میں ایک شادی پر کچھ اشعار دیکھنے کے قابل ہیں :

محل میں تھی ہر وقت گفستگو
جو مشہور عالم ہو، وہ برے
شرافت منش صاحب عز و جاہ
لوہارو کی شہرت پر اور نام پر
ہوئے منتخب والی مانگروں
برات آئی پھر کاٹھا واڑ سے
دوا پیشلوں سے براتی تمام
یہ مہمان لوہارو کی جانب چلے
خوشی کے پھریرے اڑاتے ہوئے
بھوانی سے پہلے یہ تھا انتظام
وہاں بینڈ کی تھیں دھنیں دلربا
وہ ہر سمت شہنائیوں کی صدا
بڑھے جوش کے ساتھ جو میزباں
ادھر بھی ریس اور ادھر بھی ریس
ہنسی قہقہوں سے جو گونجی فضا
مبارک سلامت اک شور تھا

نہیں چاہتا میں نجس پاس ہو
رسن چوم کر پھر وہ کہنے لگے
ترا بندہ ہوں روبرو قبلہ بھی ہوں
کہ باقی نہ تھی مجھ میں تابِ نظر

کہ دختر کے رشتے کی جستجو
مطابق گھرانے کے شوہر ملے
امیر و کبیر و حکومت پناہ
لگے آنے پیغام و پیغامبر
یہاں سے ہوا قد دختر کا قول
بہت چرچے تھے جس کی تقریب کے
بھوانی میں آئے بصد اقتضا
سواری میں رتھ لینڈ و گھوڑے
حدودِ لوہارو میں داخل ہوئے
وہیں جمع تھے قصبے کے خاص و عام
بڑی پُرمسرت بڑی جانفرا
نکلتی تھی بن کر دلوں کی دعا
بغل گیران سے ہوئے میہماں
وہ اک دوسرے کے رفیق و انیس
مسرت کی لہروں کا کیا پوچھنا
مدارات کا ہر طرف زور تھا

لے نواب سرا میر الدین احمد خاں کی بڑی صاحبزادی فخر النساء بیگم کی شادی کا ذکر ہے۔

کچھ اس شان سے خیر مقدم ہوا کہ رشتہ محبت کا محکم ہوا
یہ خوش نظمی کا اب سنیں آپ حال کہ ہر شے کا رکھا گیا تھا خیال
ملازم تھا راجہ کا اک منجیلا تو وہ مہتمم سے یہ کہنے لگا
کہ راجہ کے گھوڑے کو نزلہ ہوا مجھے سیر بھر زعفران دو منگا
یہ پہنچی خبر ناظم نیک کو کہا بوری ساری وہاں بھیج دو
یہ کہنا اسے ساتھ رکھیو مدام کہ تاجر گھوڑے کے آجائے کام
جوں ہی دولہا تشریف آور ہوئے زر و سیم و گوہر نچھاور ہوئے
جو منہ بند تھیں تھیلیاں کھل گئیں بناکان زر روئے فرش زمین
جو رسمیں مع عقد سب ہو چکیں مبارک سلامت کی دھوئیں پڑیں
بڑھے دولہا تسلیم کو ساس کی سلامی ملی اک ہزار اشرفی
دولہن پالکی میں ہوئی جب سوا اٹھانے لگے اس کو جس دم کہاں
کہا کھیتڑی راجہ صاحب نے تب اٹھائیں گے ہم پالکی مل کے سب
رہیسوں کے کا ندھوں پہ بالترام اٹھی پالکی اور چلی چند گام
کچھ اس شان و شوکت شادی ہوئی نہ بھولے گی تاریخ اس کو کبھی

اپنے والد گرامی قدر نواب اعزال دین احمد خاں اعظم مرزا کے دور حکومت کا ذکر بہت خوبی سے نظم کیا ہے۔

عجب عہد اعظم کا ہے ماجرا عجب دور تھا خوشنما خواب سا
ولی عہدی سے ہی کیے اسے کام کہ روشن ہوا جن سے دنیا میں نام
زمین کا جھیلہ ریاست کا قرض لیے اپنے ذمے یہ جتنے تھے فرض
زمین کا ہوا اس طرح بند و بست کہ مسرور تھے سب بلند اور پست
ہوا اس سے دو گونیوں وائدہ زمیندار خوش مالیا نہ بڑھا
سیاست سے حکمت سے تدبیر سحر کے کنول مسکرانے لگے
ہر اک رہ گزربن گئی کہکشاں قدم شب کے پھر ڈگڈگانے لگے
چمکنے لگے منزلوں کے نشاں نگہداری حسن تقدیر سے

سنوارا ریاست کو بے پیش پس	وہ گزے اسی طور چودہ برس
ملازم ادائے فرائض میں چست	قرینے کا ہر کام ہر شے درست
غریبوں کی غیرت کا احساس بھی	امیروں کی عزت کا تھا پاس بھی
بہت پاس حسن عدالت بھی تھا	نظر میں وقار حکومت بھی تھا
کرم گستری کا سلیقہ بھی تھا	یہاں منصفی کا طریقہ بھی تھا
کہ شیر اور بکری تھے اک گھاٹ پر	شجر عدل و انصاف کا بارور
سبھی مطمئن گل بھی اور خار بھی	چمن میں کسی کو شکایت نہ تھی
سحر کیف زاتھی دل آرا تھی شام	یہ تھا عہدِ اعظم کا حسن نظام

مرزا شجاع الدین احمد خاں تاباں

مرزا شجاع الدین احمد خاں تاباں نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رختاں کے پوتے اور نواب شہاب الدین خاں ثاقب کے بڑے صاحبزادے تھے۔ تاباں نے شعر و ادب کا ذوق میراث میں پایا تھا۔ لیکن طبیعت لاابالی تھی۔ دودویوان اُن کے تھے، لیکن میرے ہاتھ ایک مختصر کلیات آئی۔ حسین علی خاں شاداں سے اصلاح تاباں نے اپنے کلام پرلی۔ ان کی شادی باقر علی خاں کامل کی بڑی صاحبزادی محمد سلطان عرف جندوبیگم سے ہوئی تھی۔ یہ وہی جندوبیگم ہیں جن کو پیار سے غالب مرزا جیون بیگ کہتے تھے اور ان کی پیدائش پر قطعہ کہا تھا، جو سبد گل میں موجود ہے۔ تاباں کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ ان کی وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی اور اپنے خاندانی ہروار کوٹھی مرزا بابر والی قطب صاحب میں دفن کئے گئے۔

تاباں کو ریاست لوہارو سے ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ وثیقہ ملتا تھا۔ اتنی ہی آمدنی تقریباً جدی جائداد کے کرایے سے تھی۔ سو روپے ماہوار حیدر آباد سے بھی منصب ملتا تھا۔ اس لئے فکر معاش سے تاباں کا تعلق نہ تھا۔ ان کے محبوب مشاغل دو ہی تھے شعر کہتے یا شطرنج کھیلتے۔ تاباں کے دوستوں میں حکیم اجل خاں، حکیم عبدالحمید خاں، نواب فیض احمد خاں، خواجہ عبدالحمید، پنڈت امر ناتھ ساہوکار شامل تھے۔ تاباں بہت زندہ دل اور مرجان مرجان انسان

تھے۔ اس لئے ہر وقت ان کے دیوان خانے میں دوست احباب آتے جاتے رہتے۔ باہر سے بھی دوست اور عزیزان کے کافی دن ان کے ہاں قیام کرتے تھے۔ خواہ خرید و فروخت کے لئے آئیں یا سیر و تفریح کے لئے یا بغرض علاج۔ تاباں ہر ایک کی بخندہ پیشانی خاطر مدارات کرتے۔ ان کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ بعض اوقات مانگنے والوں کو تن کے کپڑے بھی اتار کر دے دیتے تھے اور مزاج میں اس قدر سادگی تھی کہ امراء و رؤسا سے لے کر معمولی آدمی تک سے یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ اس لئے سارا شہر ان کو استاد کہتا اور احترام کرتا تھا۔ تاباں کو غصہ بہت جلدی آجاتا تھا۔ اکثر غصے میں جو منہ میں آتا لوگوں کو کہہ بیٹھتے مگر ان کو مخلص اور بزرگ سمجھ کر سبھی ان کی گالیاں سن لیتے تھے حکیم اجل خاں کو تو تاباں سے گالیاں سننے میں کچھ ایسا لطف آتا تھا کہ اکثر خود جان کر چھیڑتے۔ شہر میں کوئی بڑا مشاعرہ ہوتا تو اس میں تاباں اور سائل دونوں بھائی جاتے تھے۔ لیکن سائل کا الگ تو کلام رچا ہوا، دوسرے دلپذیر ترنم، بانگی سچ دھج سے اس طرح پڑھتے تھے کہ واہ واہ کے شور سے مشاعرہ گونج جاتا۔ چھوٹے بھائی کی اس کامیابی پر بھنا کرتا تاباں اکثر گالیاں دیتے ہوئے مشاعرے سے اٹھ جاتے اور حکیم اجل خاں کے پاس صبح ہی پہنچ کر داغ کو گالی دے کر کہتے ”یہ سائل بالکل داغی بن گیا ہے۔ جب ہی تو بازاری انداز کے شعر کہتا ہے اور نرتے کر کے گاتا ہے، میں بھلا کیسے یہ بھانڈپنا کر سکتا ہوں میں نے غالب و نیر کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ان کے رنگ میں شعر کہتا ہوں۔“

حکیم صاحب سر جھکا کر مودب انداز سے کہتے ”بجا فرمایا استاد! مگر یہ حقیقت ہے کہ سائل بھائی کی غزل بہت اچھی تھی۔ مشاعرہ انھوں نے لوٹ لیا۔ معاف کیجئے۔ آپ کے اشعار میں علمیت سہی لیکن تخیل کی رنگ آرائی نہیں ہوتی۔“ نواب تاباں جھوم کر مغلفات حکیم صنا کو سناتے حکیم صاحب گالیاں سن کر اس طرح مسکراتے رہتے جس طرح ان کی تعریف کی جا رہی ہو اور سننے والے کانوں میں انگلیاں دے لیتے، مگر ان کی تیوری پر بل بھی نہیں آتا اور تاباں یہ کہتے ہوئے اٹھ جاتے ”آئندہ جو تم سے ملے وہ اپنے باپ کا نہیں۔“

مگر دوسرے روز شام کو حکیم صاحب ان کے یہاں پہنچ جاتے اور نواب تاباں کل کے غصے کو بھول کر ان کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے۔ گلے لگا کر کہتے ”میں تم کو یاد ہی کر رہا تھا خوب

وقت پر آئے۔ آؤ ایک دو بازیاں ہو جائیں۔“
نمونہ کلام:

یہ ہم نے سنا چمکا ہے تاباں کا مقدر ذرہ وہ بنا نیر تاباں حرم کا
فرماتے ہیں:

سلامی ازل سے میں شبیر کا ہوں نہ پوچھو کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں
محبت کی دنیا کا اہل و فاعل ہوں غلام غلامانِ آلِ عبّاس ہوں
دوسرے سلام میں شاہ شہدائے کربلا کے لئے تاباں نے بہت ڈوب کر کہا ہے:
اے سلامی جب سفر کی ٹھان لی شبیر نے مژدہ شوقِ شہادت دے دیا تقدیر نے
مومنوں کے قلب مضطر پر یہ تاباں ہو گیا حال عاشورہ جو طہا ہر کردیا تفسیر نے
تاباں نے غالب کی زمین میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کہا ہے:

اس کی شانِ گوناگوں ہم پر نمایاں ہو گئیں کیسی کیسی صورتیں پیدا و پنہاں ہو گئیں
اس کے پرتو سے ہے ان میں جلوہ ہائے رنگِ رنگ میری آنکھیں روکشِ رخسارِ جاناں ہو گئیں
دن کو مخفی تھی نباتِ انعش کی بازی گری رات کے پردے میں کھل کھیلیں کہ عریاں ہو گئیں
نیر و غالب کا تاباں تو ہی ہے زلّہ ربا تجھ سے ذرے پر شعاعیں ان کی تاباں ہو گئیں
سہرا کہنے پر تاباں کو خاص قدرت تھی، ان کے عزیز دوست حکیم اجلِ خاں کی چھوٹی صاحبزادی کی
شادی حکیم محمود سعید خاں، خلف اکبر حکیم غلام کبریا خاں سے ہوئی تو تاباں نے غالب کے رنگ
میں سہرا پڑھا۔

یوسف مصر بنِ حسن کا پیکر سہرا حورِ فردوس بنی نور کی چادر سہرا
مشتری وزیرہ باہم آرسی و مصحفِ دیکھیں اے صبا چل کے الٹ دونوں کے سر پر سہرا
چن کے گل سینکڑوں لایا ہے ارم سے گلچیں تو بھی مشکل سے بنا ہے تیرا گز بھر سہرا

نوٹ: خاندانِ لوہارو پر کچھ تو محمد بن حنفیہ کی اولاد میں ہونے کے باعث اور کچھ غالب کا اثر ایسا تھا کہ
جتنے بھی اس خاندان کے شعراء ہوتے سب نے ہی حضرت علیؑ اور جناب حسن حسین علیہ السلام کی مدح کی۔

تآباں فارسی میں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ جوان کے لئے بہ منزلہ مادری زبان
 کے تھی۔ نواب امین الدین احمد خاں ثانی المعروف بہ شہریار مرزا کی مسند نشینی پر تآباں نے
 فارسی میں تہنیت لکھی۔ بڑے لطف و پیار سے نوخیز اور نوجوان نواب کو مخاطب کیا ہے:
 لے چاکے دزدِ نسیم سرِ لالہ زارِ ما اکنوں دید بہ شاخِ گلِ نو بہارِ ما
 یارب بہ علم و فضل گر آئید امیں دیں یکتائے روزگار شود شہرِ یارِ ما
 تآباں زباں کشود ترا شہرِ یارِ گفت فخرِ زمان و فخرِ زمیں افتخارِ ما

لے پہلے مصرعے میں اپنے اس درد کا اظہار کیا ہے کہ تآباں کے جوان العمر بھانجے نواب اعز الدین مرزا کا
 انتقال ہوا تو چودہ سالہ ولی عہد کی مسند نشینی ہوئی۔

مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب

مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں کے بڑے صاحبزادے ۱۸۴۰ء میں تولد ہوئے۔ تعلیم و تربیت اعلیٰ پیمانے پر پائی۔ بہت ذہین اور متین انسان تھے۔ ان کی بیدار مغزی اور انتظامی قابلیت کی بدولت ان کو عنفوانِ شباب میں دہلی کا آئری مجسٹریٹ انگریزی حکومت نے مقرر کر دیا۔ ثاقب اپنی ذہانت کی بدولت غالب کے محبوب شاگرد تھے۔ وہ اس جوان صالح کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ تخلص بھی شہاب کی مناسبت سے ثاقب غالب نے ان کو عطا کیا تھا۔ افسوس ان کی عمر نے وفات کی، ۲۹ سال کی عمر میں غالب کی وفات کے دو مہینے بعد دس مہینے تپ دق میں مبتلا رہ کر ۱۹ اپریل ۱۸۶۹ء مطابق ۶ محرم الحرام ۱۲۸۶ ہجری دوشنبے کے دن عصر کے وقت وفات پائی۔ غالب کے جنازے کے ساتھ پیادہ پا چلنے کی طاقت نہ تھی، بخار میں مبتلا تھے۔ پاؤں پر ورم آچکا تھا۔ پالکی میں نظام الدین تک اپنے مشفق استاد کو پہنچا کر آئے اور زبانِ حال سے کہا ”آپ چلیں ہم بھی آتے ہیں“

ثاقب کو قدم شریف میں سوتیلے چچا نواب شمس الدین احمد خاں کے قریب دفن کیا گیا۔ ان کی شادی نواب شمس الدین احمد خاں کی نواسی سکندر جہاں بیگم سے ہوئی تھی۔ ان سے پانچ بچے

ہوئے مرزا شجاع الدین احمد خاں تاباں، بہاؤ الدین احمد خاں طلب، سراج الدین احمد خاں
سائل، ممتاز الدین احمد خاں مائل، اور ایک صاحبزادی اختر سلطان بیگم۔ تاباں اور سائل نے
میدان ادب میں کافی شہرت حاصل کی۔

ثاقب کی تاریخ وفات قریباً علی بیگ نے کہی :

از صدۂ مرگِ ثاقب والا جاہ ہر سو است نالہ جانکاہ

تاریخ وفات اوچیں سالک روزِ ششم، مہ محرم، صدآہ

نساخ نے تاریخ لکھی :

مرگئے شہاب الدین حناں غم میں ہیں سب مومن و کافر

سال لکھا خامے نے وائے حیف اشہابِ ثاقب نیر

۱۲۸۶ھ

ثاقب نے نیر و غالب کی گود میں آنکھ کھولی شعر و ادب ان کو گھٹی ہیں ملا زبان ان
کے گھر کی لونڈی تھی۔ اس لئے ثاقب کا کلام مضمون آفرینی، معاملہ بندی اور تفکر و اخلاق کی
چاشنی سے بھر پور ہے۔ :

کیا چیر کے سینہ و دل دکھائیں کچھ حال سنو تو ہم سنائیں

آتے نہیں یاں اگر نہ آئیں اے کاش مجھے وہاں بلائیں

ہم سینہ سپر کئے کھڑے ہیں وہ شوق سے خنجر آزمائیں

جو کام میں غیر کے ہوتیں صرف افسوس وہ دل ربا دائیں

اے بخت کہاں تلک برآئی اے چرخ کہاں تلک جفائیں

کل میں نے کہا کہ بندہ پرور چہرے سے آپ نقاب اٹھائیں

اے بہاؤ الدین احمد خاں طلب کی شادی نواب علاؤ الدین احمد خاں علانی کی بڑی صاحبزادی زبیدہ
سلطان بیگم سے ہوئی تھی۔ طلب نے ۳۲ سال کی عمر میں ایک صاحبزادی محمود سلطان بیگم چھوڑ کر انتقال
کیا۔ محمود سلطان بیگم کی شادی سرزاد الفقار علی خاں نواب مالیر کوٹلہ کے قریبی عزیز سے ہوئی تھی۔

کہتے ہیں ادا شناس باہم اچھا ہو، جو رخ تو کیوں چھپائیں
 بولے رو داد مو سے و طور سن لی ہو تو دیکھنے کو آئیں
 بسم اللہ ہم اٹھائیں پردہ پران سے کہو کہ تاب لائیں

نہیں عقل سے عشق خالی کہ اس میں بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
 غلط فہم ہیں عاشقان مجازی کہ محو تماشا ئے محمل ہوئے ہیں
 رہیں گے گرفتار صورت پرستی اگر حسن معنی سے غافل ہوئے ہیں
 ہمیں ذوق صحرا نوردی ہے ثاقب نہ سمجھو کہ جو پائے منزل ہوئے ہیں

رنجش سے گر گیا ہو تو ایماں نہ ہو نصیب کافر بتوں کو کہتے ہیں عشاق پیار سے

فکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے اس چند روزہ زیست میں کیا کیا اٹھائیے
 بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لیے وہ دن گئے داغِ تمنا اٹھائیے
 ثاقب وہ ضبطِ اشک کو سمجھے ہیں بے غمی یہ رویے کہ شور شر دریا اٹھائیے

کیوں وعدہ کرو بے خبر آجاؤ کسی وقت ہوں وصل کا خواہاں نہیں مشتاق خبر کا

نوٹ: اختر سلطان بیگم کی شادی نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا والی لوہارو سے ہوئی۔ ان کے
 چار صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں تھیں۔ اب اختر سلطان بیگم کا پروتا نواب امین الدین احمد
 خاں ثانی نواب لوہارو ہے۔

مرزا سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

ابوالمعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سائل شہاب الدین خاں ثاقب خلیف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رختاں کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ سائل نے اللوں تللوں میں آنکھ کھولی۔ جاہ و حشم کی گود میں پرورش پائی۔ جمال و رعنائی، علم و فن، شعر و ادب، انھوں نے خاندانی ورثے کے طور پر پایا۔ دس سال کی عمر میں چاہنے والے باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مگر شفیق دادا نے آنکھ کا تار بنا کر رکھا۔ اپنے جیتے جی ان کا دل میلانے ہونے دیا۔ مثل مشہور ہے ”ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات“

سائل لڑکپن سے ہی اپنے دونوں بھائیوں سے زیادہ ذہین رسا اور جودت طبع رکھتے تھے۔ اس لئے یہ دادا کے بہت لاڈلے تھے۔ نواب نیر کے دیوان خانے بیت الضیاء^۱ میں روزانہ شام کو مشاہیر علم و ادب جمع ہوتے۔ تاریخ، ادب و فلسفہ و شعر غرضیکہ ہر علمی و ادبی موضوع پر گفتگو ہوتی۔ سائل ہمیشہ ہی اس بزم ادب میں موجود رہتے تھے۔ اس لئے کم سنی میں ہی ان کی معلومات میں کافی اضافہ ہو گیا۔ اور علمی فضا نے ان کے ذہن پر جلا کر دی۔

^۱ بیت الضیاء گلی قاسم جان میں ہے۔ اس میں دو تین سال قبل تک اخبار الجمعیت کا دفتر تھا۔

میری والدہ مرحومہ فرماتی تھیں ”سنجھلے بھائی کو آتا جان بہت چاہتے تھے“ یہ ہمیشہ دوپہر کو ان کی پلنگڑی کے پاس فرش پر لیٹتے تھے۔ وہ جب چاہتے ان سے شاہنامہ سنتے تھے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق سائل صاحب نے بھی اردو، فارسی، عربی کی تعلیم لائق استادوں سے پائی۔ انگریزی بھی اتنی پڑھی تھی کہ بلا تکلف باتیں کر سکتے تھے۔ مشاعروں میں ترنم سے پڑھنے کا رواج سائل صاحب ہی نے عام کیا۔ لیکن ان کا سادل پذیر اندازِ ترنم کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میدہ اور شہاب رنگ، مغلی خط و خال، لانا قد، گداز جسم، سیاہ مخمل کی لیس لگی تاج نا ٹوپی، چکن یا نین سکھ کا سفید براق انگرکھا جیسے چنبیلی کے پھولوں کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہو۔ اس سجدہ کے ساتھ جب دلی کی آب کوثر میں دھلی ہوئی زبان میں سائل دل نشیں انداز سے اپنا کلام سناتے تو ان کے اشعار کو حاصل مشاعرہ سمجھا جاتا سننے والے بیساختہ داد پر داد دیتے۔ فضا پر نشہ سا چھا جاتا۔ درو دیوار وجد کرنے لگتے تھے۔ نوعمری میں ہی سائل کی شاعری کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بج گیا۔ جہاں کہیں بھی گوتی بڑا مشاعرہ ہوتا منتظمین مشاعرہ بہت اصرار سے سائل صاحب کو بلاتے تھے۔ کیونکہ اس دور کا کامیاب مشاعرہ وہی سمجھا جاتا تھا جہاں سائل جاتے۔ ان کا عالم یہ تھا کہ جہاں بھی پہنچے، مشاعرہ انھوں نے لوٹ لیا خوش رو جوان رعنا سائل شعر پڑھتے ہوئے خود بھی دنیاۓ شعر و ادب کی تخلیق معلوم ہوتے تھے۔ عمر کی اکیس منزلیں طے کرنے سے پہلے ہی اس بلبل خوش الحان کی نوا سنجیوں پر پورا ملک جھوم اٹھا۔ فن کار فطری طور پر حساس اور جذباتی ہوتے ہیں۔ سائل کو تو قدرت نے حسن صورت بھی دیا تھا اور حسن طبیعت بھی اور کپہر روپے پیسے کی بھی کمی نہ تھی۔ دادا کی آنکھ بند ہوتے ہی طرح دار رنگین مزاج سائل کھل کھیلے۔ شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کی رنگ لیلیوں کا چہر چاہونے لگا۔

سمجھ دار اور عاقبت اندیش ماں نے یہی بہتر سمجھا کہ بیٹے کو شادی کی سنہری زنجیروں

لہ رقیہ سلطان بیگم سائل صاحب کی سگی پھوپھی معظمہ زامانی بیگم کی چھوٹی بیٹی تھیں۔

میں باندھ دیا جائے۔ نواب ممتاز علی خاں والی پاٹودی سے سائل کی چھوٹی خالہ منسوب تھیں۔ ان کی چھوٹی صاحبزادی سے شادی ہو گئی۔ سائل صاحب کو اپنی خالہ زاد سے پہلے کافی دلچسپی رہی۔ ادھر ادھر جانا چھوڑ دیا۔ بزرگوں کا اطمینان ہوا کہ یہ تدبیر کارگر ہوئی۔ سائل نئی نوٹی دہن کی ناز برداریوں میں دل و جان سے مصروف ہو گئے۔ لیکن یہ انہماک زیادہ عرصے نہیں چل سکا۔ ہوا یہ کہ بیوی سیدھی سادی صورت کی الہڑ خود پسند نوابزادی چاؤچونچلوں میں آنکھ کھولی ہاتھو چھانوں پٹی بڑھیں۔ میاں سے ہر وقت ناز برداری کی طالب رہیں۔ ان کا پاؤں بھاری تھا۔ اس لئے اور بھی چڑچڑی ہو رہی تھیں۔ بھلا سائل کب تک اپنی سادہ طرح بیگم کے ناز بجا برداشت کرتے بخود اپنے حسن صورت اور حسن کمال میں محو تھے۔ آخر وہ میاں سے روٹھ میکے پاٹودی چلی گئیں۔ سائل صاحب بھی اکڑ گئے مگر جب فرزند دل بند ہونے کی اطلاع ملی تو ماں بہو پوتے کو دیکھنے جانے لگیں سمجھا کر ان کو بھی ساتھ لے گئیں۔ بچہ ہو بہو باپ پر تھا۔ اس گول مٹول پیارے بچے کو دیکھ کر سائل صاحب نے ایک مرتبہ پھر بیوی سے صلح کر لی اور ڈیڑھ مہینے بعد بیوی بچے کو لے کر دلی آئے۔ بچہ جوں جوں بڑا ہوتا گیا اتنا ہی پیارا بھی۔ سائل صاحب کو بیٹے سے عشق تھا۔ اس کی خاطر وہ باہر کے مشاعروں میں بھی اکثر نہیں جاتے تھے۔ بیوی بھی خوش رہیں۔ ان کو اپنے رنگین طبع شوہر پر اب اعتماد سا ہو گیا تھا۔ مگر بچہ پانچ سال کا ہو کر تین دن میں چٹ پٹ ہو گیا۔ سائل صاحب کو بچے کی موت کے بعد بیوی سے نفرت ہو گئی۔ وہ اس کی موت کا باعث بیوی کی لاپرواہی کو ٹھہراتے تھے۔ آخر رنجش اتنی بڑھی کہ ان کی بیوی میکے جا بیٹھیں اور سائل صاحب نے بھی ان کو پھر نہیں بلایا، بالکل قطع تعلق کر لیا۔ بچے کا تاریخی نام معظم الدین احمد خاں سائل نے رکھا تھا۔ اس لئے ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ ابوالمعظم لکھتے رہے اور اس نو نہال کے غم کو بھولنے کے لئے انھوں نے پھر اپنے کوراگ و رنگ میں کھو دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نصف جاؤ اس عیش و عشرت کی بدولت دو سال کے اندر ہاتھ سے نکل گئی۔

چھوٹے بھائی ممتاز الدین احمد خاں کی صحت بھری جوانی میں شراب خانہ خراب کی لت نے بالکل تباہ کر دی اور وہ چند مہینے کی علالت کے بعد راہی ملک بقا ہوئے، تو حساس طبع سائل کے دل پر جواں مرگ بھائی کی موت نے ایسی چوٹ پہنچائی کہ رنگ رلیاں بالکل چھوڑ دیں۔

اب ان کا زیادہ وقت نوعمر بیوہ بھاوج کی دل دہی اور یتیم بھتیجے کی ناز برداری میں گزرتا تھا۔ بھاوج سے ہمدردی نے محبت کی صورت اختیار کر لی۔ بھائی کی وفات کے ایک سال بعد انھوں نے اپنی بیوہ بھاوج لاڈلی بیگم سے نکاح ثانی کر لیا جو نواب مرزا خاں داغ کی منہ بولی بیٹی تھیں ان بیوی سے ایسی موافقت ہوئی کہ پھر لہو و لعب کی جانب سائل نے رخ نہیں کیا۔ ویسے بھی اب جوانی دیوانی کا دور گزر چکا تھا۔ روپیہ بھی اتنا نہیں رہا تھا کہ بغیر سوچے خرچ کیا جاسکے۔ بیوی تھیں بھی پیسے والی۔ ان کو داغ کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے تین سو روپے ماہانہ حیدر آباد سے منصب ملتا تھا۔ سائل صاحب کا منصب بھی داغ نے دو سو روپیہ ماہانہ حیدر آباد سے کر دیا۔ ان بیگم سے سائل صاحب کے تین بچے ہوئے۔ بڑی لڑکی قدسیہ سلطان بیگم اور دو لڑکے مرزا قطب الدین احمد خاں، مرزا نظام الدین احمد خاں۔ قدسیہ بیگم کی شادی لاہور میں جج عبدالرب سے ہوئی تھی۔ شادی کے چند سال بعد ہی ایک لڑکا چھوڑ کر وہ فوت ہو گئیں۔ نظام الدین احمد خاں بھی قابل اور ہونہار لڑکا تھا۔ افسوس یہ لائق نوجوان بھی سائل کو عین عالم شباب میں داغ مفقود دے گیا۔ مرزا قطب الدین احمد خاں کی شادی اپنی بہن قدسیہ بیگم کی سوتیلی بیٹی سے ہوئی۔ انھوں نے تین بچے چھوڑ کر ۱۹۷۵ء میں انتقال کیا۔

انقلاب زمانہ ہر انسان کو بدل دیتا ہے جس دلی نے جوان رعنا سائل کا بانیکن دیکھا اُس دلی نے یہ بھی چشمِ عبرت سے دیکھا۔ کوہِ لے کی ہڈی ٹوٹ جانے کے بعد بوڑھے اور معذور سائل رکشا پر بیٹھ کر روزانہ شام کو ایک چکر اردو بازار کا لگاتے، ملنے والوں سے اس طرح مل لیتے۔ اپنی حالت پر خود روتے اور دوسروں کو رلاتے۔ لیکن اس عالم میں جب انھوں نے آخری مرتبہ ہارڈنگ لائبریری کے مشاعرے میں غزل سنائی تو باوجود ضعف و نقاہت کے ان کی آواز کی دل کشی جوں کی توں تھی۔ غزل کا مقطع سائل نے حسبِ حال کہا تھا۔ ان کی سوز بھری، رسیلی، مترنم آواز ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہے۔

پکڑ لائے سائل کو بزمِ سخن میں

بنی اس کے دم پہ یہاں آتے آتے

آخر ۱۹۷۵ء ۱۵ ستمبر کو کاشانہ نیر کی یہ ٹمٹاتی شمع بھی گل ہو گئی۔ جہاں آباد کا وہ آخری

شاعر بھی اٹھ گیا جس کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا تھا۔ ہاں! ابھی ایک شاعر دلی میں ایسا ہے جو میر و غالب کی بساطِ ادب کا ہی مہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سائل کے ساتھ وہ اقدار جن کی وجہ سے دلی دلی تھی ختم ہو گئیں۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ رجعت پرستی ہے مگر یہ کہے بغیر میں نہیں رہ سکتی کہ ہماری تہذیب وہ شائستگی جو امارت کی گود میں پروان چڑھی ہے، خاتمے کے قریب ہے۔

سائل اسی تہذیب کے مکمل نمونہ تھے جس میں رکھ رکھاؤ بھی تھا اور وضع داری بھی۔
کل شب کو بزمِ مے میں عدو کا میہماں نہ تھا بگڑ و نہیں 'خفانہ ہو' جانے دو، ہاں نہ تھا

برابر ہے جفا کیا ہے و ف کیا جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا

بزم میں عشاق کی ساقی نے کردی خود تمیز جام بھر کر رکھ دیا تیرا تمہارا آپ کا

دل میں ہے درد، داغ کلیجے میں لہجہ آہ سائل کو جو نصیب سے ملتا گیا لیا

معلوم نہیں کس سے کہانی میری سُن لی بھاتا ہی نہیں اب انھیں افسانہ کسی کا

حرفِ مطلب سُن کے سائل کا، شرارت سے کہا ان کی صورت، ان کی جرات، ان کا ارماں دیکھنا

اہلِ محشر دیکھ لوں، قاتل کو تو پہچاں لوں بھولی بھالی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام ہے

محتسبِ سیح کے دانوں پہ ہی گنتا رہا کن نے پی کن نے نہ پی، کس کس کے آگے جام تھا

وعدہ کیا تھا آپ نے اور پھر مکر گئے دم بھر کا نذرہ ہے یہ آدھی گھڑی کی بات

ایفائے عہد چاہتے اب وہ بھی یاد ہے جھوٹے کا قول، مکرے کا وعدہ، گلی کی بات

ہمیشہ خون دل روتا ہوں میں لیکن سلیقے سے نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ دھبہ جیب و دامن پر

تیغ نہ تھی ادا تو تھی نیتِ قتل کیوں پھری میں نے یہ کب کہا کہ یوں میں نے نہیں کہا کہ یوں

رفیق کرتے ہیں ایزاد کیوں تخلص پر ہنر کو چھوڑ کے نسبت باوقار ہوں میں

ظہیر وار شد و غالب کا ہوں جگر گوشہ جناب دماغ کا تلمیذ یادگار ہوں میں
امیر کرتے ہیں عزت میری ہوں وہ سائل گلوں کے پہلو میں رہتا ہوں ایسا غار ہوں میں

آہ کرتا ہوں تو آتے ہیں پسینے اُن کو نالہ کرتا ہوں تو راتوں کو وہ ڈر جاتے ہیں
کھل گئی شمع تری ساری کراہاتِ جمال دیکھ پروانے کدھر کھول کے پر جاتے ہیں

تمہارے تیر کا پیکاں نہیں نکلا میرے دل سے اسی میں چاہتے ہونا ادھر دیکھو ادھر دیکھو

ایک گلشن میں ہے اک خانہ صیا میں قید گل و بلبل کو میسر نہیں یکجائی بھی

سنا ہے تیرے خیر مقدم کی عید کہیں آج ہے کل کہیں ہو چکی
مکرر گزارش پہ بولا وہ شوخ نہیں کہہ دیا بس نہیں ہو چکی

اب دیر سے ہم سوتے حرم جائیں تو کیوں کر اپنا ہے یہ مشرب جدھر آئے ادھر آئے

بڑھ کر ہو کہیں حور سے بہتر ہو پری سے سیرت اگر اچھی ہو تو اچھے ہو سبھی سے

رہین منت ہر پیر میخانہ ہوا سائل پھر ایا ذوق میخواری نے اس کو در بدر کیا کیا

وہ تم سے کم نہ تم فلکِ فتنہ ساز سے نکلے ہوئے ہو دونوں حد امتیاز سے

ذرا سی مے پہ بگری تھی نہ ہوتا میں تو بڑھ جاتی ادھر ساقی کو سمجھایا ادھر سائل کو سمجھایا

ساقی تنگ طرف ایک ہی جام وہ بھی اترا ہوا کناروں سے

چھینٹے سے جس کے دامن ترپاک و صاف ہو ایسی شراب کا میں طلب گار جام ہوں

سنا بھی کبھی ماجرا درد و غم کا کسی دل جلے کی زبانی کہو تو
نکل آئیں آنسو کیلچہ پکڑ لو، کروں عرض اپنی کہانی کہو تو
تمہیں رنگِ مے شیخِ مرغوب کیا ہے گلانی ہو یا زعفرانی کہو تو
پلے کوئی ساقی حور سپیکر مصفا کشیدہ پرانی کہو تو
وفا پیشہ عاشق نہیں دیکھا تم نے مجھے دیکھ لو، جانچ لو، آزما لو
تمہارے اشارے پہ قربان کر دوں ابھی مایہ زندگانی کہو تو
مے نامہ شوق کی سطر میں، جگہ اک جو سادہ وہ مہمل نہیں ہے
میں ہو جاؤں خدمت میں ابھی خود بتانے کو اس کے معانی کہو تو

تجھے نواب بھی کہتے ہیں شاعر بھی سمجھتے ہیں زمانے میں ترا سائل بھرم یوں بھی ہے اوریوں بھی

تجھے جو دیکھ لے اس کو بتا کوئی کہاں دیکھے زمیں کی تہ میں ڈھونڈے یا فراز آسمان دیکھے
یہی خط اس کے منہ پر مار دیجو بیدھڑک قاصد اگر تجھ کو کڑی نظروں سے اس کا پاسباں دیکھے

کلام واسم سائل کو ہر اک مہمل بتا دے گا اگر لکھا ہوا کاغذ یہ کوئی نکتہ داں دیکھے

دل و دیدہ نے یہ غضب ڈھا رکھا ہے مرے سر پہ کوہ الم دھر دیا ہے
 غم و عشق کا جال ایسا پڑا ہے کہ جیسا مجھے تلخ تر کر دیا ہے
 نہ میرا گنہ ہے نہ تیری خطا ہے زمانے نے مشہور کب کر دیا ہے
 مرے دل نے دیوانہ مجھ کو کیا ہے تجھے حسن نے نام دلبر دیا ہے
 نوازا تجھے حسن نے تیرے ایسا کہ ہونٹوں کو لعل یمن سے بڑھایا
 مرے عشق نے مجھ کو بخشی یہ ”مایا“ کہ دامن دراشتک سے بھر دیا ہے
 بہار آ کے کرنے لگی سب کو خرم پلانے لگی بادہ رندوں کو پیہم
 بیاباں میں مچھل سے سبزہ نہیں کم چین کو نہاں گل تر کر دیا ہے
 پیامی نے آ کر یہ مژدہ سنایا کہ ہر شیا رہو ہے وہ آئے میں آیا
 کہا میں نے پہلا سا پھر دھوکا کھایا، کہا قول دے کر مکرر دیا ہے
 ہے سائل خود از اہل بذل و کرامت خدانے اسے دی ہے دنیا کی دلت
 جو مسکین کے کرم و بخش حاجت جب آیا اسے ٹھیکوں زردیا ہے

جور کھے رابطہ پیدا کروہ مغتنم جانو	جفا کو لطف سمجھو جو رکواس کے کرم جانو
تصور کی بدولت دل کو دلبر سے ہم جانو	غم دوری ہو ظاہر میں باطن میں کرم جانو
خدا کا گھر نہ سمجھو دل کو تم بیت الصنم جانو	بتوں پر مرتے پھرتے ہو، مسلمانی کا دعویٰ ہے
تبرک اک کو سمجھو، دوسرے کو محترم جانو	یہ پس خورد ہے پیر میکدہ کا شیخ کا وہ ہے
تم اپنے ساعر گل کو فزوں از جام جم جانو	یہ کیا کم ہوش کھوتا ہے غم دنیا بھلاتا ہے
گدا سمجھو نہ سائل کو اسے اہل کرم جانو	نوائے بلبیل گلشن سے ملتی ہے صدا اس کی

تو کیے جائے گا کب تک دل مضطر فریاد تیری فریاد کی ہونے لگی گھر گھر فریاد

مدعا یہ ہے شب و روز ستم سے ان کا رات بھر نالہ کیے جاؤں میں دن بھر فریاد
کون کرتا ہے انھیں حسن پرستوں میں شمار حفظ نالہ نہ جنھیں ہو نہ ہوا زبرد فریاد
پیرمنا نہ ہی سائل کا خبر گیر ہو جب بھوک سے پیاس گچھ کیوں کرے درد فریاد

حقیقت میں وہ دلبر و دل ستاں ہے جسے چاہے خلق جہاں بے تکلف
مگر ایسا دلدار کوئی کہاں ہے کہیں جس کو حورِ جنتاں بے تکلف
تکلف کی ہر شے خرابات میں ہے، مگر خود ہے پیرِ مغاں بے تکلف
نرا لاپنا بات میں ذات میں ہے، مکاں پر تکلف، دوکاں بے تکلف
جماعت کوئی ایسی ہم کو بتا دو جو رندوں سے پاکیزہ باطن کو دکھو
ادھر سے ادھر تک جہاں چھان ڈالو مگر یاں ایسے کہاں بے تکلف
ہوس میں نظارے کے سائل گیا ہے نہ معلوم کیا اس کو سودا ہوا ہے
دریا پر جانے کا یہ مزا ہے کہ دے گالیاں پاسپاں بے تکلف

دل ناکام کو امید کرم ہے تو سہی دیکھنے کو سوئے درآستھوں میں دم ہے تو سہی
تیر کی نوک سے کہتے ہیں گلا کاٹیں گے یہ بھی اک نوع سے نکوین ستم ہے تو سہی
آنکھ میں مسر، شکن ماتھے پہ خم ابرو میں جانتا ہی کا یہ سامان بہم ہے تو سہی
ہو پرستار کو کیا تیر سے تمنائے بہشت حور پیکر ترا گھر رشکِ ارم ہے تو سہی
حیلہ جو، دشمن ارباب ونا، عاشق کش خط میں پورا ترا القاب رقم ہے تو سہی
رشتہ الفت کا بہت دن ہوئے ٹوٹے لیکن اب بھی کچھ کچھ اثر یاد صنم ہے تو سہی
نسبتِ داغ سے دلی کی زباں سے سائل شاعری کا تری دنیا میں بھرم ہے تو سہی

باغ میں دیکھ کے اکثر گل تر کی صورت یاد آجاتی ہے اس رشکِ قمر کی صورت
ایک حیراں اثر حسن سے اک ہے مضطر دل کی صورت سے جدا ہوگی جسگر کی صورت

نعت

زباں پر نام پاک خسرو دنیہ و دیں آیا
کسی دن غلغلہ، رحمتہ للعالمین آیا
عوض دادِ سخن کے وردِ موصولات کا ہدایہ
سمعِ معراج کی ہے اور یہ اہلِ جذب کی باتیں
ازل میں حق نے سوئی تھی امانت دین کی جس کو
عبادت سے ملی معجز نما اس کی ولادت تھی
فرشتوں نے مبارکباد کا ہدیہ دیا اوس کو
ولادت پر شبہ دین کی یہ مجذوبوں میں چرچا تھا
حزف ہو جائے جس کے سامنے خاتمِ سلیمان کی
کمال دینِ ابراہیم لایا بطن مادر سے
خدا سے التجا جو ہو اسی کے واسطے سے ہو
درو اس پر ہو جس پر صحیفہ ہو گیا نازل
خدا مخلوق سے اقرب، مگر جز سرورِ عالم
تصور میں عطائے مصطفیٰ روزِ قیامت ہے
وہی ہے بایاں باز و خواب گاہ جاودانی کا

کہو صل علیٰ مذکور ختم المرسلین آیا
کسی دن دھوم یہ ہو گی، شفیع المذنبین آیا
تو میں سمجھوں تمہیں اس کے فضائل کا یقین آیا
بڑی مدت میں شب کو لامکاں کا سپرین آیا
بنی ہاشم کے گھر میں اس امانت کا امین آیا
کہ پیشِ حق وہ ماں کے پیٹ سے ٹیکے حبیب آیا
جب آغوشِ حلیمہ میں خدیوِ مسلمین آیا
سپرہ کی جو چیرے گا وہ سالارِ مہین آیا
پئے انگشترِ دنیا سے دیں ایسا نگین آیا
جمالِ یوسف کنعاں کا غیتِ درہِ حسین آیا
دعاؤں کا سہارا آرزوؤں کا معین آیا
جو لے کر نصِ اتمت لکم دینِ مبیں آیا
کوئی مخلوق عالم سے بھی خالق کے قریں آیا
فرشتہ اک، مئے کوثر کا لے کر ساتنگین آیا
جو ملنے اس مجسمِ خلق سے چیں بر حبیب آیا

تمنا ہے کہ ہو اس سرزمین پر مدفنِ سائل
جہاں پیغامِ دعوت کا لیے روح الایمین آیا

غیر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یاب زخم دامن دار ہو کر رہ گئی
اپنے کوچے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جس جازم تھے، ناسور تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لئے آیا حائل
غیر کی گردن میں کافریش کی باہیں پڑیں
پہلے تھی کلی کی جاتی اب لہو کی آب سے
آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے یہ سن کر دل بتوں کو دے دیا
میکشویوں سجوے پر شیخ کی پگڑی نہ لی
جھپٹا ہوتے ہی قاصد کہہ گیا فرصت نہیں
ابن عمراں کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں گے دیکھ بھال
قیامت کی علامت کافر و دین دار میں
تاقیامت فتنے اٹھیں گے ترے کوچے سے روز
جو رگلیں سے اڑے بلبل کے اس درجہ اس

کر وٹیں قسمت نے لیں بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی پھولوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزار ہو کر رہ گئی
یہ بنا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اجل اس کے گلے کا ہار ہو کر رہ گئی
نام زد تیغ ستم گل نثار ہو کر رہ گئی
تیسری طرح شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل دہی خاطر بیمار ہو کر رہ گئی
سبحن کر رہ گئی ز تار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گل پر نقش بردیوار ہو کر رہ گئی

اُن کے تیور دیکھ کر سائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر ہشار ہو کر رہ گئی

بے بہا ہوتے ہیں عشاق کی آنکھوں کے سرشک
نام سائل ہے مگر چشم طمع سے اُس نے
دیکھنے میں نظر آتے ہیں گہر کی صورت
کبھی دیکھی ہی نہیں صاحب زر کی صورت

۱۶ مطبوعہ پارہ کجکوں ص

مرزا حسین علی خاں شاداں

نواب زین العابدین خاں عارف کے چھوٹے صاحبزادے اور مرزا غالب کے بے حد لاڈلے پوتے تھے۔ عارف کا انتقال ہوا تو شاداں صرف دو سال کے تھے۔ ماں کا انتقال اس سے بھی قبل ہو چکا تھا۔ اس لیے امراؤ بیگم نے اس بن ماں باپ کے بچے کو اپنی آغوش شفقت میں لے لیا۔ بڑی غمزدہ بہن بنیادی بیگم بھلا کیسے دو دو لاڈلے بچوں کو سنبھالتیں۔ بڑا باقر علی خاں جو ان سے بہت مانوس تھا ان کے پاس رہا، چھوٹے کو امراؤ بیگم لے آئیں۔ یہ شوخ چنچل بچہ غالب کی زندگی بن گیا۔ عارف کو مرزا نے اپنے اندھیرے گھر کے لیے اجالا سمجھا تھا۔ مگر وہ جان ہا جب نہ رہا تو غمزدہ بوڑھے شاعر کے لیے یہ کس بن بچہ ہی دل بہلانے کا آسرا بن گیا۔

شاداں کے ناز جس جس طرح مرزا صاحب اٹھاتے تھے اگر اس کا تفصیلی ذکر کیا جائے تو ایک کتاب مرتب ہو جائے۔ حسین علی خاں کو غالب کی بیجا ناز برداری نے بالکل غیر ذمہ دار بنا دیا تھا۔ خواہ گھر میں کچھ حالت ہو، بوڑھے دادا پر قرضے کا کتنا ہی بار ہو حسین علی خاں کے سیر سپاٹے اور مشاغل میں فرق نہیں آتا تھا۔ اگر کبھی ذرا سی دیر بھی روپے دینے میں مرزا صاحب حسین علی کو کرتے تھے تو وہ ان کا ناک میں دم کر دیتے تھے۔ ایک مرتبہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ مرزا صاحب نے تنگ دست ہونے کے باعث شاداں کو پھول والوں کی سیر میں جانے کے لیے خرچ نہیں دیا تو شاداں نے چاندی کا فیتل سوزاٹھا کر فروخت کر دیا اور پھول والوں کی سیر میں چل دیئے۔ اس واقعہ کی خبر

داروغہ کلونے نواب ضیاء الدین احمد خاں کو دی۔ وہ مرزا صاحب کے پاس آئے اور کہا آپ نے لڑکے کو بیجا لڑکر کے بالکل بگاڑ دیا ہے۔ اب اس کی جرأت اتنی بڑھ گئی ہے کہ گھر کا سامان فروخت کر کے سیر تماشوں میں جانے لگا۔“ مرزا صاحب شاداں کی شوخیوں سے کافی بیزار ہو رہے تھے اس لیے کہنے لگے ”ہاں، بھتی تم ٹھیک کہتے ہو، اگر یہی حال رہا تو حسین ایک دن مجھے بھی فروخت کر دے گا۔ تم اس کو اب اپنے پاس رکھو“ نواب ضیاء الدین احمد خاں حسین علی خاں کو اپنے ساتھ لے گئے مرزا صاحب نے شاداں کو بھیج تو دیا تھا، مگر دل اس شوخ ہی میں ان کا اٹکا ہوا تھا۔ شام ہوتے ہی داروغہ کلوسے کہا ”نہ جانے حسین نے کھانا بھی کھایا ہوگا یا نہیں“ داروغہ کلونے طنزیہ انداز سے کہا۔ ”ہاں، نواب صاحب کے یہاں کھانا کہاں ملا ہوگا، یوں فرمائیے نا، کہ آپ کو یہ سکون اور چین پسند نہیں۔ وہ شیر لڑکا اندر باہر جو اپنی شوخیوں سے طوفان اٹھائے رکھتا ہے یاد آ رہا ہے“ مرزا صاحب وفادار ملازم کی یہ طنز آمیز گفتگو سن کر خاموش ہو گئے، مگر رات بھر ان کو اپنے پیارے حسین کے خیال میں نیند نہ آئی، شاداں کی پلنگری خالی نظر آتی تو ان کا دل بھرا آتا تھا۔

عارف کی بے وقت موت نے جوان کے دل پر کاری زخم لگایا تھا۔ اس پر شاداں کا وجود مرہم بن گیا تھا۔ صبح اٹھ کر انھوں نے داروغہ کلوسے کہا ”تم حسین کو لے آؤ، میں ناشتہ اس کے ساتھ ہی کروں گا؟“

داروغہ کلو بڑبڑاتے ہوئے گئے اور شاداں کو لے آئے۔ مرزا صاحب کو چین جب ہی ملا جب یہ نونہال ان کے گلے سے پھرا لگا۔ چونکہ شاداں نے غالب کی گود میں آنکھ کھولی تھی اور ہر وقت ان کے گلے کا ہار بنے رہے، اس لیے بہت کمسنی سے شعر کہنے لگے تھے۔ فارسی اردو دونوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ شروع میں تخلص راقم تھا بعد میں شاداں رکھا۔

۱۸۵۷ء کے خونی ہنگامے کے بعد دلی میں ایک معرکے کا مشاعرہ ہوا تھا۔ اس وقت شاداں کی عمر نو یا دس سال کی تھی۔ اس مشاعرے کا ایک مجموعہ فغانِ دہلی کے نام سے مکمل المطابع سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے میں شاداں کا ایک شعر بھی شامل ہے، مشاعرے میں دلی کی تباہی اور یہاں والوں کی بربادی پر سب شعرا آنسو بہا رہے تھے۔ سب کو بچھڑے

ہوئے عزیزوں اور دوستوں کی یاد دل لارہی تھی۔ مشاعرے میں ہر جانب سرد آہیں تھیں، دل غمگین تھے اور چہرے اداس — اس بزمِ یاس و حسرت میں ہر شاعر غم کی تصویر بنا بیٹھا۔ اس عالم میں یہ کس بچہ شعر پڑھنے کھڑا ہوا۔ سب کی نظریں اس کی جانب لگ گئیں کہ دیکھیں غالب کی گود کا پلا کیا کہتا ہے۔ اس گھور اندھیرے میں شاداں کا شعرا مید کی کرن بن گیا۔ انھوں نے خوش آئند لہجے میں کہا:

مٹ گیا خوب ہوا، نام و نشانِ دہلی

کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

گویا رونے والوں پر اس شعر میں طنز کیا کہ اب ماضی کو بھول کر مستقبل بنانے کا فکر کرو، شاداں زندگی بھر لالہ ابالی مزاج رہے۔ مرزا صاحب کے انتقال کے بعد رام پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ساٹھ روپے ماہوار یہاں سے ان کو ملتے تھے۔ شادی شاداں کی خاندان ہی میں ہوئی تھی اولاد نہیں ہوئی۔ بڑے بھائی مرزا باقر علی خاں حسین علی خاں کا مرتے دم تک خیال کرتے رہے، باقر علی خاں کی جوانمرگی سے حسین علی خاں کا دماغی توازن بگڑ گیا۔ ناز بردار بڑے بھائی کا غم ایسا کیا کہ ان کے تین سال بعد ہی عین عالم شباب میں ۲۹ سال کی عمر میں ۷ ستمبر ۱۸۸۸ء مطابق یکم شوال ۱۲۹۶ھ کو انتقال کیا۔

نساخ نے تاریخ کہی:

برفت آہ شاداں ز دنیاے دوں خدایا مقامش بہ فردوس باد

برائے سنِ رلتش حاتمہ ام رقم کرد ”شاداں فرخ نہاد“

۱۲۹۶ھ

سلطان جی حضرت محبوب الہی کی پائنتی اپنی خاندانی ہرواڑ میں بڑے بھائی کے پہلو میں دفن ہوئے۔ افسوس شاداں کی عمر نے وفانہ کی اور دماغ بہک گیا۔ ورنہ ان سے خاندان لوہارو اور مرزا صاحب کا نام روشن ہوتا۔ کاش وہ کچھ اور زندہ رہتے۔ شاداں کی شاعری کے نمایاں وصف محاورہ، روزمرہ، شوخی و شگفتگی ہیں۔

شاداں نے غالب سے اپنے کلام پر پہلے اصلاح لی، ان کے بعد حالی اور سالک

سے مشورہ کیا۔ ان کا مختصر مجموعہ کلام رضا لا تبریری رام پور میں موجود ہے، پہلے غالب کے رنگ کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے :

تری ہر ادا پہ مرتا، ترے ہر سخن پہ جیتا
میری خاک ہو تسلی تیرے وعدہ غلط پر
مجھے موت و زندگی پر اگر اختیار ہوتا
تجھے گر ہنسی نہ آتی مجھے اعتبار ہوتا

عالم نہ مجھ سے پوچھتے، میرے خیال کا
بھڑکے اگر چراغ تو ہستی تمام ہو
آئینہ بن گیا ہوں کسی کے جمال کا
ہر چیز کا کمال ہے باعث زوال کا

تم تو آتے ہی رہے بہر عیادت اور ہم
دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع بہتر ہے ان سے
مر گئے چارۂ آزارِ جگر ہونے تک
رنگ کھل جائے گا اس کا بھی سحر ہونے تک

پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا رقیب
شاداں چھپائے لاکھ یہ چھپتے بھی ہیں کہیں
آثارِ عشق رخ پہ میرے لازداں کے ہیں
آثار ان کے چہرے پہ عشقِ بتاں کے ہیں

شرماتے ہو کہ نیند کا آنکھوں میں ہے خمار
کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ نگاہ میں

ہو چکی شیشے میں مے مجھ تک جو آیا دورِ حجام
گردشِ قسمت تھی اپنی گردشِ ساغر کے ساتھ

اٹھ کر درِ جاناں سے کہو کوئی کدھر جائے
ساغر کشِ میخانہ تو حید ہوں، نا صبح
جی سے نہ گزر جائے تو دنیا سے گزر جائے
وہ نشہ نہیں مجھ کو جو باتوں سے اتر جائے
آغاز میں وہ درد ہے جو حد سے گزر جائے
رنجور یہ الفت کا میری پوچھ نہ انجام

میں اپنی داستانِ محبت جو کہہ چکا
وہ پوچھتے ہیں مجھ سے یہ قصے کہاں کے ہیں

کس جائے ہو امید کے تصور کا گزر آج آتی نہیں جو اپنی حقیقت بھی نظر آج
وہ دیکھنے آتے ہیں میرے حالِ زبوں کو اچھا ہے جو بڑھ جائے میرا دردِ جگر آج

شبِ ہجراں میں جو تڑپا میں سحر ہونے تک مل گیا خاک میں اس بت کو خبر ہونے تک

شبِ غم کی مصیبت کا بیاں ہے ہماری ختم کیوں کر داستاں ہو

آفت کا توڑ ہے تیرے تیرے نگاہ میں پیدا اثر کہاں سے ہو عاشق کی آہ میں
اور جفائے تازہ کی اتنی ہے چرخ سے جاتا ہے میرا نالہ تو رکست ہے راہ میں

وہ نازکی سے تصویریں آنہیں سکتے جو آگئے تو میرے دل سے جا نہیں سکتے

بین خودی میں ہے تجسس مجھے اپنا لیکن اک قدم بھی نہیں پڑتا سوتے منزل میرا
ناز کرنا جو ذرا اس پہ سمجھ کر کرنا آپ کی طبع سے نازک ہے سوا دل میرا

مضبوط ہو کے ٹوٹ گیا رشتہ حیات وہ شوخ وعدہ کر کے جو پیاں شکن ہوا

حسین علی خاں کو مرنے سے دو سال قبل یہ وہم ہو گیا تھا کہ شاعر کو کاہیدہ جسم ہونا چاہئے۔ اکثر
دو دو وقت کھانا نہیں کھاتے تھے اور پانی بھی کم پیتے تھے۔ بعض اوقات سیپ میں پیتے تھے۔ اس
وہم نے ان کے چہرے پر جسم کو نحیف و زار کر دیا۔ ہڈی سے چمڑا لگ گیا۔ ضعف کی وجہ سے آخر میں اٹھنا
بیٹھنا مشکل تھا۔ اکثر تمام دن خاموش بیٹے رہتے اور ان کا یہ شعر شاعری میں ان کی حقیقت تھا:

یہ شدت ناتوانی کی، یہ عادت ہے خموشی کی

کہ دم لیتا ہوا آتا ہے لب تک ہر سخن میرا

درد و غم سارے جہاں کے اس میں جمع ہیں سینہ عاشق نہ ٹھہرا خانہ ماتم ہوا
جب ہوئی حد سے فزوں تکلیف راحت ہوگی درد اتنا بڑھ گیا میرا کہ گویا فن ہوا

پڑھ کے میری داستانِ شوق و تاصد سے کہا خامشی سے بڑھ کے کیا دوں ایسے دفتر کا جواب

مژدہ وصل ہی لانا ہوا اگرچہ قاصد کیا بچوں کا تیرے آنے کی خبر ہونے تک

ایک وہ ہیں کہ جودل چاہے وہ کہتے ہیں مجھے ایک میں ہوں کہ نہیں تابِ تکلم مجھ کو

گرا ز عشق ہے تو چھپایا نہ جائے گا کیوں کر کہوں کہ حال سنایا نہ جائے گا
جانا عدم کو سہل ہے اس کی تلاش میں لیکن یہ خوف ہے کہ پھر آیا نہ جائے گا
ہے رنگِ عشق رخ سے عیاں دکھ لیجئے یہ درد دل نہیں کہ سنایا نہ جائے گا
آیا ہوں در پہ دور سے د تک تو آؤ تم کیا دو قدم بھی آپ سے آیا نہ جائے گا
قاصد کے آتے آتے ہم اتنے ہوئے ضعیف اک حرف اس کے خط کا اٹھایا نہ جائے گا
شاد آں نے دل لگا کے بتوں سے برا کیا اس سے یہ رازِ عشق چھپایا نہ جائے گا

فارسی میں بھی شاد آں نے کافی کہا ہے مگر ان کا فارسی کلام کہیں سے ملا نہیں۔ فارسی
میں وہ خیالِ تخلص کرتے تھے۔ تذکرۃ انتخاب یادگار سے پانچ شعر پہلے دو غزل کے اور آخری
دو قصیدوں میں سے جو خلد آشیاں نواب کلب علی خاں کی مدح میں کہے گئے تھے مالک رام
صاحب نے تلامذہ غالب میں دیئے ہیں:

اس غوش گوانگ شد از بے قسرا یم اے دل! پہلوئے کہ جدا کشتہ ایم ما

شرمِ آید خیالِ راجنگِ آسماں کایں جوانے ہست دادیک پیرِ دیریں سالہ است

چہ احتیاجِ نگہیاں بہ عہدِ دولت او کہ پاسبانِ جهان است طالع بیدار
اگر غلط نکم ناو کش خطا نکند رہا کند سوتے عنقا اگر بہ عزمِ شکار

غم نیز در خوشی ست کہ فارغ شدہ ز کار بر جائے خود بہ بسترِ خواب آرمیدہ است
(از تلامذہ غالب صفحہ ۱۴۰)

نواب سعید الدین احمد خاں طالب

مرزا سعید الدین احمد خاں طالب نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کے چھوٹے بیٹے اور نواب احمد بخش خاں فخر الدولہ رستم جنگ کے پوتے ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت اسی اعلیٰ پیمانے پر ہوئی جیسی اس زمانے کے امیرزادوں کی ہوتی تھی بہت خوش رو، جامہ زیب اور طرح دار انسان تھے، ورزش، فنون سپہ گری کا دلی شوق تھا۔ ذوق شعرو ادب بھی باپ سے ترکے میں پایا تھا۔ بارہ یا چودہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے پہلے اپنا کلام بڑے بھائی مرزا شہاب الدین خاں ثاقب کو دکھایا پھر سالک سے اصلاح لی مرزا غالب کی آغوش محبت میں پلے تھے جو کچھ کہتے، بعد اصلاح ان کی نظر فیض اثر سے بھی گزرتا تھا چنانچہ فرماتے ہیں:

یہ سب کچھ ہے طفیل حضرت غالب وگر نہ ہم میں طالب خاک طاقت ہے
ایک مقطع میں اپنے والد گرامی قدر کی طرف اشارہ کیا ہے:

حضرت نیر کا سکھ ہے جہاں میں چل رہا ہے سخن کی مملکت طالب یہاں جاگیر میں
سالک و مجروح سے نواب طالب نے اوائل عمری میں اصلاح لی۔ سالک حیدر آباد اور
مجروح الور چلے گئے تو مولانا حالی سے طالب اصلاح لینے لگے۔ ان کا زیادہ کلام مولانا حالی

کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب طالب بڑے اچھے شہسوار تھے۔ گھوڑے کو سر بازار الف کر کے پچھلی ٹانگوں سے چلانا ان کا روزانہ کا مشغلہ تھا۔ ان کے اصطل میں بہترین نسل کے عمدہ گھوڑے ہمیشہ رہتے تھے۔

دلی میں اس زمانے میں نواب مرزا سعید الدین احمد خاں طالب کو یوسف ثانی کہا جاتا تھا۔ تھے وہ واقعی اس قابل۔ سفید شبنم کے کرتے سے ان کا گورا بدن ایسا جھلکتا تھا جیسے بلوری کنڑ میں بادۂ ناب چھلک رہا ہو۔ دلی والے ہر شام کو اس بہادر اور خوب رو انسان کو دیکھنے کے منتظر رہتے تھے۔ حسن صورت کے ساتھ حسن گفتار کی بدولت جہاں وہ جاتے جہاں محفل بن جاتے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں لفٹنٹ گورنر پنجاب اجرٹن نے نواب طالب کو ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر مقرر کر دیا۔ دس سال تک بہت خوش اسلوبی سے انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں ان کی اس ملازمت سے مرتے دم تک رنجیدہ رہے ان کی شانِ امارت کے یہ بات خلاف تھی۔ بھلا کسی خاندانی رئیس کو اللہ کا دیا سب کچھ ہوتے ہوئے ملازمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

نواب نیر خشاں کا انتقال ۱۸۸۵ء میں ہو گیا۔ طالب نے ملازمت سے استعفا دے دیا اور دلی آکر اپنی جائداد کا انتظام سنبھالا۔ کچھ عرصے بعد دلی کمیٹی کے ممبر نامزد ہو گئے خاندان لوہارو نسبى لحاظ سے علوی ہے حضرت علی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے محمد بن حنفیہ سے اس خاندان کا سلسلہ نسب جا کر ملتا ہے۔ طالب نے اپنے تصنیف کئے ہوئے مرثیے کے ٹیپ کے بند میں اس طرف اشارہ کیا ہے:

المختصر حاتم شاہ نجف ہیں ہم
مشکل کشا ہیں جن کے سلف وہ خلف ہیں ہم

چند سال تک نواب طالب نے بہت اہتمام سے محرم کے دس دن تک تعزیر داری کی۔

لوہارو والے علوی ہونے کے باعث اہل بیت سے بہت عقیدت اور محبت رکھتے ہیں کچھ مرزا غالب کا اثر بھی ان پر ہے جب تک ریاست قائم رہی۔ تیرہ دن مجلسیں ریاست لوہارو میں بڑے اہتمام سے ہوتی تھیں۔ ایک گاؤں ریاست کی جانب سے نذر نیاز کے لئے وقف تھا۔ اور ایک مہتمم نیاز کا اہتمام کرنے کے لئے۔

دلی میں ان کے یہاں کی مجلسوں کی بہت شہرت تھی۔ لکھنؤ سے مشہور خواں بلائے جاتے تھے۔ اور خود طالب بھی اپنا کہا ہوا مٹیہ پڑھتے تھے۔ کیونکہ فارسی نواب طالب کے لئے بمنزلہ مادری زبان کے تھی۔ اس لئے کبھی کبھی فارسی ترکیبیں بھی وہ استعمال کرتے تھے لیکن اکثر کلام ان کا دلی کی شستہ و رفتہ زبان میں ہے۔ روزمرہ اور فصاحت ان کے کلام کی امتیازی شان ہے۔ افسوس ہے ان کا دیوان بھی شائع نہ ہو سکا۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ لوہارویں تھا وہ رضا لاٹیری لوہارو سیکشن رام پور میں ہے۔ شعر پڑھنے کا انداز بہت دل آویز تھا۔ نواب طالب کا انتقال یکم ستمبر ۱۹۲۰ء کو یکایک حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث ہوا۔ اولاد کوئی نہیں چھوڑی۔ اور اپنی ذاتی کوٹھی میں اپنے والد کی پائینتی قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ یہ طالب کی شادی خاندان سے باہر بادشاہ بیگم دختر آغا سید احمد شاہ نواب سردھنہ سے ۱۸۷۳ء اپریل میں ہوئی تھی۔

نمونہ کلام یہ ہے :

بہار آئی یہ سن کریوں ہوتی محو طرب بلبل کہ ہر کنج قفس اس کی نظر میں اک گلستاں تھا

لے مالک رام صاحب نے تلامذہ غالب میں یہ غلطی سے لکھ دیا ”طالب اپنے چچا نواب علاؤ الدین احمد خاں کی ہواڑ میں باپ کے پہلو میں دفن کئے گئے“ (ص ۲۵۳) اول تو یہ غلط ہے، علاؤ الدین ان کے چچا نہیں چچا زاد بھائی تھے اور طالب کا مدفن باپ کے پہلو میں نہیں باپ کی پائینتی ہے۔ کوٹھی مرزا بابر والی بہادر شاہ ظفر کے بھائی مرزا بابر کی کوٹھی تھی، جو ۱۸۶۸ء میں اور شاہی جائداد کے ساتھ نیلام کی گئی۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں نے یہ کوٹھی خریدی تھی۔ ان کے بعد یہ نواب طالب کی ملکیت رہی۔ اس کا درگاہ سے ملا ہوا حصہ جو صندل خانہ کہلاتا ہے۔ اس کے درگاہ کی جانب والے دالان میں نواب امین الدین احمد خاں نواب علاؤ الدین احمد خاں ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں آسودہ خواب ہیں۔ طالب، تاباں، سائل اس کے صحن میں دفن ہیں۔

یہ کوٹھی نواب طالب کے بعد ان کی ہمیشہ معظم زمانی بیگم کو تر کے میں ملی۔ ان کا مدفن بھی یہیں ہے۔ ماں کے بعد تینوں صاحبزادیوں محمد سلطان بیگم، فاطمہ سلطان بیگم، رقیہ سلطان بیگم نے یہ خاندانی ورثہ پایا۔

اس سے ستم کی کوئی وجہ پوچھتا نہیں پر ساں ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال پر

طالب کی لو خبر کہ وہ بیمار نا تو اں دنیا میں کوئی دم کے لئے میہاں ہے اب

محتسب نے خوب پی سیرمغاں کے ہاتھ سے راہ پر آیا جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس

ساقیا ہے بزمِ آخرِ دور بھی ہے آخری دیکھنا محروم رہ جائیں نہ اک ساغر سے ہم

اس کے در سے اٹھے اٹھائے ہوئے نا توانی ذرا سنبھال ہمیں

اٹھایا جو رخ سے بزم میں اس نے نقاب کو شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو

اپنے بیگانے ہوتے سب لطفِ ساقی دیکھ کر پھر گیا ہم سے زمانہ گردشِ ساغر کے ساتھ

مگر چل گیا وار تیرِ نگہ کا خلش دل میں ہے اور پریکاں نہیں ہے

ترے ساتھ تھے دل کے ارمان سارے نہیں جب سے تو کوئی ارماں نہیں ہے

نہیں اس میں گنجائشِ کینِ دشمن وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے
نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں، خالی صراحی تو مے کی لبالب بھری ہے

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے زمانے کو کیوں کرتی سو جھتی ہے
قیامت کے وعدوں پہ تم جی رہے ہو تمہیں زاہد و! دور کی سو جھتی ہے

یہاں حال پر ہے، منسی اپنے آتی وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سوچھی ہے

ہیں دل فریب نقش و نگار جہاں، ولے کیا اس کا اعتبار ہے جو مستعار ہے

نواب طالب کی ایک غزل اب نئی بحر میں ملاحظہ کیجئے۔
یہ غزل رسالہ کمال دہلی، جون ۱۹۱۱ء میں چھپی تھی۔

یہ کہہ کر بحر الفت میں قدم ڈالا
ہو اُس کی نعمتوں کا شکر ادا کیوں کر
دل بے تاب بولا جب چھٹی زلفیں
کلیم اللہ بنا ہو، سوز الفت سے
مٹایا صرصرِ فرقت کے جھونکے نے
بچے کیوں کروہ کشتی جو شکستہ ہو
اکٹھے دل میں یوں غم ہوتے جاتے ہیں
شفیع اپنے بنیں گے حشر میں طالب

کہ بسم اللہ مجرہا و مر سہا
اگر ہر رونگٹے پر ہوز باں پیدا
تمھارے رخ پہ واللیل اذا لغشی
سویدائے دل اپنا ہے یدِ میضا
ہماری زندگی بھی تھی حباب آسا
جہاں طوفاں ہو اور ساحل ہونا پیدا
کہ جیسے جمع ہوتے ہیں کفِ دریا
محمد اور علیؑ اور فاطمہؑ زہرا

دوسری غزل ہے :

کیا کہیں باغ جہاں میں کیا سو کیا کیا ہو گیا
شربت دیدار لکھا تھا مسیحی نے فقط
دیکھنا بادِ بہاری کی ذرا اٹھکھیلیاں
بزمِ جاناں میں ہوئے اغیار سارے منفعل
پہلے ایسے وہ کہاں تھے محبت نا جنس سے
شرمِ عصیاں سے ہوا شکست میں غرق
اب کہاں جوشِ جوانی اور کہا وہ رنگ و روپ
میر مہدی مجروح کی تاریخِ وفات کہی۔ ان کا کہا ہوا قطعہ لوحِ مزار پر کندہ ہے :

خارِ صحرا گل ہوا اور پھول کانٹا ہو گیا
دیکھ کر نسخہِ مریضِ عشق اچھا ہو گیا
گل سے بلبل کا چمن میں آج کانٹا ہو گیا
بس دمِ تقصیر پر اپنا بول بالا ہو گیا
رات دن کی دل لگی اب دھول دھپا ہو گیا
رخ پہ جو آنسو بہا رحمت کا چھینٹا ہو گیا
سب یہی کہتے ہیں طالب پان پکا ہو گیا

یادگارِ عتابِ معجزِ بیاں میرِ مہدی سیدِ والاتبار
 بدکلامش سرِ بسرِ آہ و فغاں چوں تخلص بود مجرّوحِ فگار
 کرد از دنیا، چو آہنگِ سفر گفت "اغفر لی الہی" چند بار
 طالبِ دیگرِ مرغِ باں فکرِ را رازِ خویش خود ز "اغفر لی" برار

اپنے والدِ محترم کی وفات پر بھی طالب نے فارسی میں قطعہ کہا ہے :

آنکہ در نظمِ سحرِ تابِ ضیائی نیر آنکہ در نثرِ مساجلِوہِ ماہِ انور
 آنکہ در لطفِ بیاںِ کوبِ تیرِ زار ووش آنکہ در حسنِ زباںِ زار و چرخِ اخضر
 کیست آں اخترِ تابندہٗ افلاکِ سخن کیست آں شمسہٗ محرابِ رواقِ اشعر
 قبلہ ام حضرتِ نوابِ ضیاء الدینِ خاں کہ بیاراست بالفاظِ و معانی دفتر

بہرِ اطباءِ سنینِ نبوی اے طالب
 ہاتھم گفت۔ خوش آہنگِ کلامِ نیر

۶۳۲ ۱۳ ۵

جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کا انتقال تھوڑے وقفے سے ہوا شرف الدولہ سہراب جنگ نواب قاسم جان نے چار لڑکے چھوڑے، محمد بخش خاں، فیض اللہ بیگ خاں، قدرت اللہ بیگ خاں، نبی بخش خاں، محمد بخش خاں کا دوبار ریاست سنبھالنے کی اہلیت نہ رکھتے۔ اس لیے فیض اللہ بیگ خاں تھوڑے عرصے بعد نہیں ہو گئے اور باپ کا خطاب سہراب جنگ پایا۔ محمد بخش خاں کے صرف ایک صاحبزادے فتح اللہ بیگ خاں تھے۔ نواب فیض اللہ بیگ خاں کے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تین اولادیں تھیں۔ نواب غلام حسین خاں مسرور نقشبند خاں اور انجم النساء بیگم۔ قدرت اللہ بیگ نے دو شادیاں کیں پہلی بیوی سے چار صاحبزادیاں تھیں۔ دوسری بیوی سے ایک صاحبزادی حاجی بیگم اور دو صاحبزادے معین الدین حسن خاں اور محمد حسن خاں تھے۔ حاجی بیگم صاحب منسوب تھی، نواب ضیاء الدین احمد خاں خلف نواب احمد بخش خاں سے۔ نواب فیض اللہ بیگ خاں کے انتقال کے بعد نواب غلام حسین خاں مسرور نے بدرومی اختیار کی، اس لیے ریاست ہاتھ سے نکل گئی۔ نواب غلام حسین خاں اور نقشبند خاں کو ایک ایک ہزار ماہانہ تازیست ملتا رہا۔ نواب غلام حسین خاں کے دو صاحبزادے تھے۔ نواب زین العابدین خاں عارف اور نواب حمید حسن خاں۔ نواب زین العابدین خاں عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ابھی خور د سال ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کی والدہ بنیادی بیگم صاحبہ نے ان کی پرورش اس زمانے کے دستور کے مطابق اعلیٰ پیمانے پر کی اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ نواب زین العابدین خاں عارف کو سرکا انگلشیہ سے ڈھائی سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ اکیس سال کی عمر میں عارف کی شادی نواب بیگم بنت نواب احمد بخش خاں رئیس جھر کا فیروز پور سے ہوئی۔ شادی کے بعد ڈھائی سو روپے ماہانہ فیروز پور سے عارف کو تازیست ملتے رہے۔ نواب بیگم کا شادی کے دو سال بعد انتقال ہو گیا۔ ان سے کوئی اولاد نہیں۔ عارف کی دوسری شادی دہلی کے ایک شریف خاندان میں مرزا محمد علی بخارائی کی لڑکی سے ہوئی۔ دوسری بیوی کا نام بستی بیگم اور خطاب نواب دہن تھا۔ ان سے دو لڑکے ہوئے۔ باقر علی خاں اور حسین علی خاں۔ ان دونوں کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ عارف کے نام سے دنیا تے ادب میں کون واقف نہیں، بھلا مرزا غالب کے چہیتے عارف کو کون نہیں جانتا۔ چونکہ نواب غلام حسین خاں مسرور بہت رنگین مزاج، لالہ بالی طبیعت، رند

وضع نہیں تھے۔ بیوی سے ساری عمر نہ بنی، امراؤ بیگم کے یہاں جب سات بچے ہو کر مر گئے تو بڑی بہن بنیادی بیگم نے عارف کو ان کو دے کر غمزدہ بہن کے آنسو پونچھے، عارف جوان، صلاح اور خوش فکر شاعر تھے۔ غالب صرف اس لیے ہی عارف کو نہیں چاہتے تھے کہ وہ ان کی بیوی کے بھانجے تھے بلکہ ان کی جودت طبع اور ذہن رسا نے مرزا کی محبت حاصل کی تھی۔ وہ طرز سخن میں مرزا غالب کے پیرو تھے۔ ان سے اصلاح لیتے تھے۔ مرزا غالب کو اس خوش فکر ہونہار نوجوان سے جس قدر محبت تھی اس کا اظہار ان کے اس فارسی قطعے سے ہوتا ہے :

آں پسندیدہ خوتے عارف نام کہ رخش شمع دودمانِ منست
آں کہ در بزم قرب خلوت انس غمگسار و مزاج دانِ منست

عارف کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں :

ہم ز کلک تو خوش دلم خوش حال کاں نہال شمر فشانِ منست
مگر افسوس عین عالم شباب میں عارف جن کو کبھی مرزا "راحتِ روح نا توں" اور کبھی "شمع دودمان" کہتے تھے۔ ۱۸۵۲ء مطابق ۱۲۶۸ ہجری بعارضۃ تپ و اسہال پتیس سال کی عمر میں انتقال کر گئے اور مرزا غالب کے ٹوٹے ہوئے دل سے کراہ کی صورت میں یہ صدا نکلی :

ہاں اے فلکِ پیر حواں تھا ابھی عارف

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

عارف کا مزار حضرت محبوب الہی میں اپنے نانا نواب الہی بخش خاں معروف کے قبرستان

میں مرزا غالب کی پائنتی ہے۔

نواب دلہن کی وفات عارف سے چھ مہینے قبل دروگرودہ کے سبب ہو گئی تھی۔ جو انمرگ بیوی کے غم کو عارف نے ایسا دل سے لگایا کہ خود بھی ان کے پاس پہنچ گئے۔ نواب دلہن کی وفات کے بعد سے بنیادی بیگم بن ماں کے بچوں کو سنبھالتی تھیں۔ عارف کے بعد جوان بیٹے کے غم نے بوڑھی ماں کو بھی جلدی ختم کر دیا۔ جھوٹے لڑکے حسین علی خاں کو عارف کی وفات کے بعد غالب نے لے لیا

۱۵ اب مزارِ غالب کے ساتھ ہی عارف کے مزار کو بھی اس قبرستان سے الگ کر لیا گیا ہے۔

تھا۔ دادی کا انتقال ہوا تو باقر علی خاں کو بھی غالب لے آئے اور بن ماں باپ کے بچوں کے ایسے لاڈ کیے کہ سب کو بھلا دیا۔ اگر ان نو نہالوں کو غالب کی شفقت نہ ملتی تو خدا جانے ان کا کیا حال ہوتا۔

عارف نے ابتدا میں شاہ نصیر سے اصلاح لی اور ایک دیوان بھی ان کے رنگ میں مرتب کر لیا۔ لیکن غالب کی شاگردی کے بعد اس دیوان کو تلف کر دیا۔ اور طرزِ سخن میں مرزا کی پیروی کرنے لگے۔ دوسرا دیوان ”مطلع مہر سعادت“ مرتب کیا اور اپنے ذہن رسا سے حضرت غالب جیسے شہبازِ سخن کو فتح کر لیا۔ نواب سعید الدین احمد خاں طالب دیوانِ عارف کے دیباچے میں رقم طراز ہیں ”گو عارف مرحوم حضرت غالب کے تلامذہ ارشد میں نقشِ اول تھے مگر نقوشِ مابعد سے آب و رنگ میں کسی طرح کم نہ تھے بلکہ پُر گوئی میں افضل تھے۔ اگر ان کی زندگی و فاعرتی تو واقعی مرزا کی توقع کے مطابق وہ ان کے صحیح جانشین ہوتے۔“

طالب صاحب لکھتے ہیں:

”عارف خطِ نسخ کے بھی ماہر تھے اور اس فن میں مشہور زمانہ خوش نویس میر جلال الدین کے شاگرد تھے۔ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے ایک سال کے اندر اتنی مشق بہم پہنچائی کہ استاد نے اصلاح دینی چھوڑ دی اور سند لکھ دی۔ جلال الدین صاحب کے دونوں صاحبزادے نواب مرزا صاحب ظہیر اور امرا مرزا صاحب انور عارف کے ہی شاگرد تھے۔ عارف کی وفات کے بعد استاد ذوق کے شاگرد ہوئے۔“

عارف کو مشاعرے کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس زمانے میں مشاعرہ کرنا آسان نہ تھا تمام شہزادے، سلاطین زادے اور استادانِ فن، امراء و رؤسا شریکِ مشاعرہ ہوتے تھے۔ ان کی باہمی چشمک کی بدولت سب کا سنبھالنا اور محفل کا نظام قائم رکھنا، ہر ایک کے مرتبے اور لیاقت کے مطابق اس سے برتاؤ کرنا، سنسی کھیل نہ تھا۔ اس کے لیے بید ذہانت اور رکھ رکھاؤ کی ضرورت تھی۔ لیکن بھلا مرزا غالب کا ذہن فرزند کیوں نہ بزمِ سخن سلیقے سے آراستہ کرتا۔ جب کبھی بھی وہ میرِ مشاعرہ بنتے، اس خوش اسلوبی سے انتظام کرتے تھے کہ کسی کوشکایت کا موقع نہ ملتا۔ تمام لوگوں کے حفظِ مراتب کا خیال رکھا جاتا تھا۔

دیوانِ عارف کے چھپوانے کی کوشش نواب ضیاء الدین
دیوانِ عارف کے نسخے | احمد خاں نے بھی کی اور ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب

احمد سعید خاں طالب نے بھی۔ لیکن افسوس یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ مجھے اپنی بڑی خالہ
 محمد سلطان بیگم کے پاس سے دیوانِ عارف کا قلمی نسخہ مل گیا تھا۔ یہ دیوان وہ تھا جو نواب
 طالب نے مرتب کیا تھا اور اس پر دیباچہ لکھا تھا۔ میں نے اس کے لیے مقالہ تیار کر کے رکھا
 تھا اور خیال تھا کہ انجمن ترقی اردو سے ڈاکٹر عبدالحق سے پیش لفظ لکھوانے کے بعد چھپواؤں گی۔
 لیکن افسوس چند مہینے بعد ہی ۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں یہ دیوان میری لائبریری کے ساتھ تلف
 ہو گیا۔ اب ایک مکمل دیوانِ عارف لوہارو سیکشن لائبریری رام پور میں ہے۔ یہ دیوان مرزا
 حیدر حسن خاں عارف کے چھوٹے بھائی کی ملکیت رہا ہے۔ اس کی ہی نقل کرا کے تصحیح ہونے
 کے بعد دیوانِ عارف چھپوا دینے کا ارادہ ہے۔

دیوانِ عارف کا ایک نسخہ سید آفاق حسین میرا فضل علی عرف میرن صاحب کے نواسے
 مصنف نادرات غالب کے پاس ہے۔ لیکن یہ دیوان مکمل نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 میرن صاحب نے اس کو بطور خود ادھر ادھر سے جو کلام عارف کا ملایا جو ان کو یاد ہو گا لکھ کر جمع
 کر لیا اس کی ترتیب ٹھیک نہیں ہے۔ اور اصل دیوان کے مقابلے میں ایک تہائی کم ہے۔

بنارس لائبریری میں میں نے دو مکمل نسخے دیوانِ عارف کے دیکھے۔ ان میں سے ایک
 وہ ہے جس کو نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز رختشاں نے ترتیب دیا تھا اور اس کی ہی نقل
 نواب سعید احمد خاں نے کرائی تھی۔ یہ ہر طرح مکمل دیوان ہے۔ دوسرا دیوان بھی مکمل ہی
 ہے۔ حیدر آباد سرسالا جنگ میوزیم میں جو کلیات عارف ہے اس میں بھی ایک تہائی کلام
 نہیں ہے۔ اس کا عکس کرا کے میں نے ایوانِ غالب کی لائبریری میں محفوظ کر دیا ہے۔

عارف نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسے تھے،
کلام پر ایک نظر | شعروادب کا ذوق ان کو نانا سے ورثے میں ملا تھا۔

ایسے ذی علم نانا کی گود میں عارف نے آنکھ کھولی، پھر غالب جیسے شہبازِ سخن سے استفادہ
 کیا۔ اس لیے اپنے ہمعصر شعراء میں عارف کو ممتاز درجہ ملا۔ اس زمانے کے اردو شعرا کے

تذکرے عارف کے مداح ہیں۔ چنانچہ تذکرہ شعرائے ہند مؤلفہ ۱۸۴۷ء مولوی کریم الدین عارف کے متعلق لکھتے ہیں :

”عارف تخلص نام نواب زین العابدین خاں خواہر زادہ نواب اسد اللہ خاں مرزا نوشہ غالب کے۔ ابتدا میں میاں نصیر سے شعر کہنا سیکھا اور اس کے ہی طور پر ایک دیوان بھی لکھا۔ مگر بعد آنے نواب اسد اللہ خاں مذکور کے اکبر آباد سے نصیر سے اصلاح لینا چھوڑ کر ان کی خدمت میں رہنا شروع کیا۔ انھوں نے اپنے ڈھنگ پر ان کو کتب فارسی کی تعلیم اور اصلاح شعر کی دی، چنانچہ بہت دنوں بعد ایک دیوان مسلمان ”مطلع مہر سعادت“ انھوں نے فراہم کیا۔ اس میں قصائد اور قطعات، غزلیں اور مدحیں، ترجیع بند اور مخمس و مسدس، معشر وغیرہ بہت موجود ہیں۔ میں نے بھی وہ دیوان دیکھا ہے۔ اس کو کلیات کہنا چاہئے حقیقت میں یہ شاعر بڑے رتبے کا ذی قدر قابل و لائق تحسین و آفریں ہے۔ فارسی میں بڑی دست قدرت ہے۔ جن ایام میں میرے چھاپہ خانے میں مشاعرہ ہوا کرتا تھا یہی شاعر میر مجلس اور میر مشاعرہ مقرر تھا اور اس کے اشعار گلدستہ نازنیناں نے بھی مندرج کیے ہیں۔ اب ان ایام میں بسبب جدت ذہن اور تیزی سخن سو کھ کر مثل کا نٹا ہو گیا ہے۔ بہت دبلا پتلا ہے۔ لانا باقد ہے، داڑھی بھر کر نہیں نکلی، تھوڑی پر ہی کچھ بال ہیں، خلق اس کا بہت اچھا ہے، اگر کوئی اس سے ملاقات کرے بہت خط اٹھائے، فی البدیہہ کہنے کا بھی درک ہے، تاریخ کہنے میں بھی بہت اچھی قدرت رکھتا ہے، مادہ بھی اچھا نکالتا ہے۔ چنانچہ میری کتاب گلدستہ نازنیناں کے اختتام پر دو تاریخیں اس نے لکھی ہیں۔ ایک اردو، دوسری فارسی ہے۔ ایک مصرع اردو سے کیا اچھی تاریخ نکالی ہے۔ وہ یہ ہے :

”کہو گلدستہ گلزارِ جنت“

اس مصرع سے اس کتاب کے اتمام کی تاریخ نکلتی ہے۔ غرضیکہ شعر کہنے میں اس نے قدرت پائی ہے۔ کوئی غزل بجز ساٹھ اور اسی شعر کے کل مضامین رنگارنگ میں نہیں کہتا اور

ایک مشاعرے کا تذکرہ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی نے ”اسخری شمع“ کے نام سے تصنیف کیا ہے۔

سب اچھی اور مضمون نے انداز پر ہوتے ہیں۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر سے کمال ارتباط اور صحبت اس کو رہتی ہے۔ چونکہ دونوں صاحب وجہ معیشت سے فارغ اور نواب زادے ہیں، باہم شعر و سخن کا چہرچہ اور صحبت رکھتے ہیں۔ اس سال ۱۲۶۳ھ میں عمر اس کی قریب تیس برس۔ یہ اشعار شاعر مذکور ہیں جو مشاعرے میں میرے مکان پر پڑھے تھے۔ واضح ہو کہ یہ مشاعرے میرے مکان پر چودھویں تاریخ رجب ۱۲۶۱ھ میں شروع ہوا۔ اس سال درمیان ماہ ذی قعد کے بہ سبب بددیانتی اور نا اتفاقی شرکاء کے جو مطبع کے شریکوں نے مجھ سے کی تھی موقوف ہوا۔ جائے پیدائش اور وطن عارف کا شاہ جہاں آباد ہے۔ لڑکپن سے آج تک یہیں رہے۔ کہیں کا سفر نہیں کیا۔ مکان ان کا لال کموتیں پر ہے جو مدر سے کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

تذکرہ گلستان سخن مؤلف ۱۲۷۱ھ ہجری میں تحریر ہے ”عارف تخلص نام زین العابدین خاں خلف رشید جناب غلام حسین خاں مسرور شاگرد مرزا اسد اللہ خاں غالب غفر اللہ تعالیٰ، زبان اردو کو ہم پلہ فارسی مضامین شعر کو ہم پایہ حکمت کر دیا تھا۔ رنگینی سخن سے کاغذ ہر نگ گل اور دل پذیر می کلام سے قلم منقار بلبیل اصناف سخن پر قدرت اور انواع کلام پر اقتدار۔ غزل صحرائے شوخی کا غزال۔ قصیدہ گلشن متانت کا نہال۔ مخمس جس میں کلام کے واسطے حواس، رباعی مانند عناصر اربعہ پیکر سخن کی اساس، ۱۲۶۸ھ میں رخت سفر باندھ گلشن جناں کی طرف راصل ہوا۔ میر حسن تسکین کی تاریخ وفا بعینہ اس بلبیل باغ جنت کی تاریخ ہے۔ تماشائی تذکرہ اس مقامات کی سیر کے ان مقدمات سے مطلع ہو چکے ہیں۔ کاش عارف کے احوال میں تجاہل عارفانہ کو کام نہ فرمائیں۔ دیوان ضخیم اس کی یادگار ہے۔“

آثار الصنادید مؤلف ۱۲۶۳ھ میں سرسید مرحوم فرماتے ہیں:

”نواب زین العابدین خاں بہادر عارف تخلص، بلبیل چمنستان سخنوری، طوطی

لہ دیکھیے مشاعرہ آخری شمع فرحت اللہ بیگ

شکرستان معنی پروری، خلف رشید نواب غلام حسین خاں مسرور، ابن شرف الدولہ نواب فیض اللہ بیگ خاں بہادر سہراب جنگ نے مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں مشق سخن ہم پہنچائی ہے اور تحقیق علمی تفتیش محاورات انہی کی خدمت فیض منقبت میں کی ہے اور فی الحقیقت اس فن میں وہ کمال حاصل کیا ہے کہ شعرائے زمانہ قدیم یعنی میر و سودا، قائم، کلیم اگر اس زمانے میں ہوتے بیشک اس زبدۂ کمال کے سامنے زانوئے شاگردی تہ کرتے۔ کمال کی علامت اس سے زیادہ کی ہوگی کہ شاگرد پر استاد کو ناز ہے، کیوں نہ ہو، ان وضع جدید نے اسلاف کی کہنہ طرزوں کو آبِ عرق سے دھو دیا۔ اب وہ روزگار ہے کہ ہر سمت میں کمال و ہنر اس صاحبِ علم کا بلند ہے۔

غرضیکہ مولوی کریم الدین نے یا صاحبِ گلستان سخن یا جناب سرسید ان سب ہی نے عارف کے کمال فن کی دل کھول کر داد دی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس زمانے کے رواج کی طرح تعریف میں مبالغہ سے کام لیا گیا۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو انمرگ عارف پر غالب کا اثر کافی تھا اور ان کی فطری صلاحیت کو غالب کی تربیت نے اور بھی نکھار دیا تھا۔ وہ خوش گو و خوش فکر شاعر تھے۔ اگر ان کی زندگی و فکر ترقی تو یقیناً علم و ادب کی دنیا میں ان کا نام اور بھی چمکتا لیکن افسوس تو یہ ہے کہ انھوں نے جتنا اپنا اردو فارسی کلام چھوڑا وہ بھی شہر آشوب کی دستبرد کی نذر ہو گیا۔ موجودہ دیوان بھی اگر ان کے عزیز دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں رخشائے نہ لکھواتے تو صرف ہم لوگوں کے لیے عارف کا نام ہی رہ جاتا اور کلام غائب ہو جاتا۔ ان کے دیوان کو اس زمانے کے تذکروں میں ضخیم کیا گیا ہے تو خیال ہے کہ زیادہ نہیں تو آدھا کلام عارف کا ضائع ہو گیا۔

عارف نے غالب کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب رہے ان کی ایک غزل اور ایک مخمس بھی غالب کی غزلوں پر پیش ہے۔

اس غزل کا مطلع ہے:

سب سے بہتر ہے کہ مجھ پر مہرباں کوئی نہ ہو
ہم نشیں کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو

مخمس کا پہلا بند ہے :

مدت ہوئی ہے عیش کا سماں کیے ہوئے روشن چراغ مے سے شبستاں کیے ہوئے
مدت ہوئی ہے حجرہ گلستاں کیے ہوئے مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے

حضرت غالب کو مخاطب کر کے عارف نے تین قطعے کہے ہیں پہلے قطعے سے یہ محسوس
ہوتا ہے کہ کسی نے عارف کی یہ شکایت غالبؔ کی، مرزا غالب کو اُن کی غیبت میں عارف برا
کہتے ہیں۔ اپنی صفائی میں عارف نے یہ قطعہ کہا ہے جس کے دو شعر ہیں :

قبلہ جان و دل ترافِ دی گجھے کہوے برا یہ طاقت ہے

اسد اللہ نام ہے تیرا اس بزرگی کی کچھ نہایت ہے

اور اس قطعے کے ایک شعر سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کیوں غالب نے عارف کی وفات پر جو
مرثیہ لکھا تھا اس میں یہ بھی کہا تھا۔ ع

مجھ سے تمھیں نفرت سہی، نیر سے لڑائی

ایک زمانے میں نواب نیر اور نواب عارف کی باہمی چشمک تھی۔ عارف کا یہ شعر اس
قطعے میں اس کا گواہ ہے ۔

نیر و محو ہیں میرے دشمن آسماں کی انھیں نیابت ہے

یہ پورا قطعہ ان کے کلام کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔

عارف پر غالب کا اثر غالب تھا اس لیے اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کو شیعہ لکھ دیا ہے۔ حالانکہ

وہ خوش عقیدہ سنی تھے۔ تعزیر داری اور مجلسیں کرنا خاندان لوہاروں میں عام تھا جب تک ریاست

باقی رہی تیرہ دن تک باقاعدہ محرم میں مجلس ہوتی تھی جس میں نواب خود جمع اپنے خاندان کے شرکت

کرتے تھے۔ نذر نیاز کے لیے ایک پیر صاحب الگ تعینات تھے اور ایک گاؤں کی سالانہ

آمدنی اہل بیت کی نذر کے لیے وقف تھی۔ ع عارف کے سوتیلے بھائی غلام حسن خاں محو۔

سہ حالانکہ یہ لڑائی بعد میں ایسی محبت میں تبدیل ہوئی کہ عارف کے بڑے بیٹے مرزا باقر علی خاں نواب

زمین العابدین احمد خاں نیر رخشاں نے اپنی لاڈلی بیٹی معظمہ زماں بیگم کو بیاہ دیا۔

عارف خوش عقیدہ مسلمان تھے۔ انھوں نے بزرگانِ دین کی شان میں کافی سلام اور منقبت کہتے ہیں۔ سرورِ عالم کے لیے جو نعت کہی ہے۔ اُس کا پہلا شعر ہے :

رتبے میں خطہ دہلی نہیں کچھ عرش سے کم
یعنی موجود ہے اس جا پہ تیرا نقش قدم

حضرت مولانا فخر صاحب رحمۃ اللہ علیہ فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں والی جھڑ فیروز پور اور لوہارو کے پیر تھے۔ اس لیے سارا خاندان لوہاروان کا مرید تھا۔ ان کے لیے چار صفحے کی منقبت عارف نے کہی ہے اس کے علاوہ قدسی کی فارسی لغت پر مع
”دل و جاں بادر فدایت کہ عجب خوش لقی“

پرنسپس ہے اور باوجود کافی کلام ضائع ہونے کے جو دیوان باقی رہ گیا ہے وہ ادب اردو کا ایک اچھا سرمایہ ہے۔

سب سے بہتر ہے کہ مجھ پر مہرِ باں کوئی نہ ہو	ہم نشیں کوئی نہ ہو اور رازِ داں کوئی نہ ہو
ملک صحرائے جنوں میں آپ کیجے سلطنت	چلے ایسے شہرِ بس میں مرزباں کوئی نہ ہو
آپ ہی حاکم رہیں اور آپ ہی محکوم ہوں	دوسرا اپنے سوا زہرِ داں کوئی نہ ہو
خضر تک آنے نہ پاوے کیجئے وہ بند و بست	نام کو با آنکہ اس جا پاسباں کوئی نہ ہو
کیجئے آراستہ گر محفلِ عشرتِ فزا	ہم تم اپنے سوا اس کا بھی داں کوئی نہ ہو
تندی مے سے مے ساغر کو گردشِ خود بخود	میکدے ہوں سیکڑوں پیرِ مفاں کوئی نہ ہو
لال مت سمجھو زبانِ شمع کو خامش ہے یہ	بات یہ کس سے کرے جب ہم زباں کوئی نہ ہو

۱۔ یہ روایت خاندان لوہارو میں مشہور ہے کہ احمد بخش خاں چودہ سال کی عمر سے مولانا فخر صاحب کے مرید ہو گئے تھے ان کو حضرت مولانا ہمیشہ ”آئیے والی میوات“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ گویا والی فیروز پور جھڑ کا ہونے کی انھوں نے پیش گوئی فرمادی تھی۔ مولانا فخر صاحب کے سلسلے کے ایک برگزیدہ بزرگ شاہ ثناء الدین صاحب کی ذاتِ اقدس سے فیض باقی تھا۔ افسوس ان کا انتقال ۱۹۶۷ء میں ہو گیا۔

ہیں مرے گہائے داغ سیدہ خود داری صبا یہ وہ گلشن ہے کہ جس کا باغباں کوئی نہ ہو
مریے اس حسرت میں گر قاتل نہ ہاتھ آوے کہیں رویے اپنے پہ خود گر نوحہ خواں کوئی نہ ہو

تسک وہ کس سے کیجئے خالق کی مرضی ہے یہی نکتہ چیں پیدا ہوں لاکھوں نکتہ داں کوئی نہ ہو
ہاں خدا تو دیکھتا ہے لاکھ چھپ کر رویے وہ جگہ لاؤں کہاں گے میں جہاں کوئی نہ ہو
مجھ ملک قاتل تو قاتل موت بھی آتی نہیں کس کو دیجے جان جب خواہاں جہاں کوئی نہ ہو
مانے گر کوئی نصیحت عارف دل خستہ کی
بھول کر بھی والہ آتش رغاں کوئی نہ ہو

مدت ہوئی ہے عیش کا سماں کیے ہوئے روشن چراغِ مہ سے شبستاں کیے ہوئے
مدت ہوئی ہے حجرہ گلستاں کیے ہوئے مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
جوشِ قدر سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے

صورت یہی ہے تو کوئی دم میں ہوا ہے دم اب زندگی سے ایسے نہایت خفا ہے دم
پھر پاس تنگ و نام سے گھبرا گیا ہے دم پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے

کیا کہئے کیا شفیق ہمارا ہوا ہے عشق ہر دم ہمارے واسطے راحت فزا ہے عشق
گویا کہ پیش کار لب دل رہا ہے عشق پھر پرشِ جبراحت دل کو چلا ہے عشق
ساماں صد ہزار نمکداں کیے ہوئے

پھر تار ساز شکوہ دلدار ہے نفس پھر پیرن میں حوصلہ کے خار ہے نفس
پھر داغِ شعلہ خیزی اظہار ہے نفس پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کیے ہوئے

نکلے تو مکے کوچہ و تاتل میں آرزو کیا کیا ہے اپنے اس دلِ بسمل میں آرزو
اک جنگجو کے ملنے کی دل میں آرزو چلے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سرمہ سے تیز دشنہ مڑگاں کیے ہوئے

معلوم کیا کرے کوئی اس رنجِ سخت کو تاب و تواں کی کھود کے بیخِ درخت کو
برباد کر کے سامانِ درخت کو کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کیے ہوئے

بندگراں ہے عاشقِ ناکام پر ہوس اندیشہ طائر اور نفسِ دام پر ہوس
قانع نہیں ہے نامہ و پیغام پر ہوس مانگے ہے پھر کس کو لبِ بام پر ہوس

زلفِ سیاہ رخ پر پریشاں کیے ہوئے

اک یارِ دل نواز کوتا کے ہے پھر نگاہ اندازِ جاں گداز کوتا کے ہے پھر نگاہ
اک چشمِ فتنہ ساز کوتا کے ہے پھر نگاہ اک نو بہار ناز کوتا کے ہے پھر نگاہ

چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے

گو وہ صدا بغل میں عدو کے پڑے رہیں پیو میں ہم اپنے گھونٹ لہو کے پڑے رہیں
پیاسے ہی واں پڑے رہیں بھوکے پڑے رہیں پھو جی میں ہے کہ در پہ کسو کے پڑے رہیں

سرِ زیرِ بارِ منتِ غرباں کیے ہوئے

چاہوں ازل کا آوے اگر میرے ہات دن اسخر ہوں زندگی کے بصبر و ثبات دن
کٹ جائیں ایک وضع پہ ہفتے کے سات دن جی ٹھونڈتا ہے پھر وہی فرصتِ کٹات دن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

عارف میں پا کے بوئے دلِ آغوشِ اشک ہے بھرتا ہوں جامِ چشم کو سرِ جوشِ اشک ہے
آتی ہے یہ صدالبِ خاموشِ اشک ہے غالب ہیں نہ چھپ کر پھر جوشِ اشک ہے

بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کیے ہوئے

عجائبِ لوگ ہیں دہلی میں عارف خدا جانے کہاں کے ہیں کدھر کے
نہیں کچھ اس میں شک رتی ہیں دشمن فلک سے بھی سوا اہلِ ہنر کے
سخنِ سجان پورب پہ غش ہیں سدا ہیں تشنہ ان کے شعرِ نر کے
انھوں کا سب ہی گر شعر سن لیں گریباں پھاڑتے ہیں آہ کر کے

ہمارا شعر گو ہو سب سے بہتر سنیں اس کو نہ ہرگز کان دھر کے
مثل ان پر ہی آتی ہے صادق ملیدہ تیل کا پیروں کو گھر کے

قطعات

قبلہ جان و دل ترا فدوی تجھ کو کہوے برا یہ طاقت ہے
اسد اللہ نام ہے تیرا اس بزرگی کی کچھ نہایت ہے
ورد نام بزرگ کا تیرے اس میں کچھ رشک نہیں عبادت ہے
حق نے سب پر کیا تجھے غالب تجھ سے روکش ہو کس کی طاقت ہے
مجھ کو زیبا ہے جتنا ناز کروں مجھ پہ جب یہ تری عنایت ہے
نظر منشی فلک کی مجھے کچھ نہ پروا ہے کچھ نہ حاجت ہے
عرض کرتا ہوں شکوہ حساد گرچہ میری خلاف عادت ہے
وہ سبب میں بیان کرتا ہوں ان کی جس وجہ یہ شرارت ہے
فیض صحبت سے تیری تیرا غلام جو بدل و تائیل امامت ہے
بنے اس زمرہ

نیر و محو ہیں میرے دشمن آسماں کی انھیں نیابت ہے
بات ان کی لگی ہے پتھر سی دل میں ان کے زبس قساوت ہے
ان کی کیا کیا صفت کروں تحریر ایک آفت ہے اک قیامت ہے
ایک جلتا ہے رشک سے دائم بس کہ عزت اسے نہایت ہے
دوسرا محو کینہ جوتی ہے یہ ہمیشہ سے اس کی عادت ہے
زور کرتے ہیں ناتوانوں پر زون ہے گریہی شجاعت ہے

بدیع عطا جو کرتا ہوں میں قسم آوے پسند حضرت عن آلب تو واہ واہ
آتے ہیں اس طرح کے لطیفے جو فکر میں یہ رنگ طبع کا میری ہوتا ہے گاہ گاہ

کیا کروں عرض قبلہ حاجات
تھا عجب رنگ محفل انشاد
حالِ دوشینہ کیا کروں تحریر
رات تھی یا کہ شخص کور سواد
شمع روشن نظر نہ آتی تھی
ایک اندھیر تھا جو حد سے زیاد
تھی سخن کی کساد بازاری
کیسی دادِ سخن کہ تھی بیداد
خام گولیوں کی جب بندھی یہ ہوا
فکرِ بالغ کلام ہے برباد
بات ہی جن کو کر نہیں آتی
زعم میں اپنے ہو گئے استاد

میں نے ہی رات کو پڑھی تھی غزل
لاکے اول زباں پر یا استاد
لبِ نازک پہ تھی سبھوں کی نظر
یعنی یہ دو محل ہیں منظرِ داد

تھا اثر وہ کلام شیریں کا
بند جس سے ہوئے لبِ حساد
کیوں میری خلدِ طبع سے نکلی
مجھ کو افسوس ہے یہ حورِ شراد
ان کی گلگشت کے نہیں قابل
خارزار و خرابۂ الحاد
کب یہ آب و ہوا موافق ہو
سرِ مہ جس بجائے ہے گر کساد
روح مرزا دبیر ہوئے خجل
گر کہوں کچھ بقدرِ استعداد
اس منزل پہ خود ہوں دانستہ
ہوں ازل سے زبسِ لطیفِ نباد
دیکھے میرا جو مصرعہ موزوں
رشک سے باغ میں کٹے شمشاد
قبلہ گا ہا! ہزار توبہ ہے
کہ میں جاؤں بہ محفلِ حساد
شکوہ کس کا کروں کہ میں مجبور
شعر سمجھیں وہ کیا نہ ہو جو سواد
یہی کہہ کہہ کے روئے عارف
رشتہ دانی کہیں نہیں، فریاد

اوروں کو ہو تو تو ہمیں مرنے سے ڈر نہیں
خط لے کے ہم ہی جاتے ہیں گر نامہ پر نہیں
اٹھتا قدم جو آگے کو اب رہبر نہیں
پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں

منقبت (حضرت عمرؓ)

ایزدِ جانِ آفریں کو کر کے کہتا ہوں گواہ
لائی تختِ خلافت تھی ازل سے تیری ذات
ہے لقب و ناز و وق تیرا، فسر تو نے کر دیا
تیرے امر و نہی نے صورت بدل دی دہر کی
تیرے دارِ العدل میں پھر کیوں ہو خلقت کا ہجوم
حکم جاری جس کا دریا پر بھی ہوئے اس طرح
حلقہ خود و سپر سے کیا بچیں تیرے عدو
ضربِ الا اللہ سے تو نے گرا دی یوں نعل
کیا شجاعت کے ترے اوصا ہوں مجھ سے رقم
گر نہ تیرا عشق ہو مجھ کو تو میرا رو سیاہ
تجھ کو ارزانی ہو یہ اے بادشاہِ دین پناہ
حق و باطل میں نہ رکھا تو نے باقی اشتباہ
جس جگہ تھا میکدہ اس جانبی ہے خانقاہ
کس پہ ہوتا ہے ستم جو آوے کوئی در خواہ
کوئی تجھ سا حکمراں ہے کوئی تجھ سا بادشاہ
تیسری شمشیرِ عدو کش کی نہیں ہرگز پناہ
بادِ ضرر سے گرے ہے جس طرح برگ گیاہ
دیکھ کر شیرِ خدا کہتے ہیں تجھ کو واہ واہ

عام جب سے ہو گئی ہے مودت رانی تیسری چرخِ پرست سے نظر آتے ہیں یکساں مہر و ماہ

ناگہاں عالم کو ہو جاتا ہے دن کا اشتباہ

آنکھوں کی راہ وہ مرے دل میں اتر گئے کیا جلد مل گئی انھیں آسان راہِ دل

ایسی وہ کیا جگہ تھی کہ کرتے بت اس میں جا کعبہ پہ ہو گیا تھا انھیں اشتباہِ دل

آجائے تو جو سامنے اے غیرت بہار ہو جائے دفعت میرے سینے کا داغِ گل

سامانِ بزمِ عیش جو پوچھے تو ہم سے پوچھ عارفِ شراب، یارِ صراحی، ایامِ گل

کیوں دشمنی کے غم میں رہیں کر کے دوستی بے گانہ وار ملتے ہیں ہر آشنا سے ہم

عارف نہ پی شراب تجھے اختیار ہے پریم تو کہہ کے ہو گئے داخل ثواب میں

مر تو جا میں گے تری فکر خریداری میں گو کہ قیمت کا تری اپنے میں مقدور نہیں

دیکھتے ہی ساغرِ مے نشہ ہو جاتا ہے کیا اس کی آنکھیں اور ہیں صہبا کے ساغر اور ہیں

جو ہے تیری طرز دل کش وہ کہیں ثانی نہیں دہریں ہونے کو عارف یوں سخن و راور ہیں

چاندی کا وہ حندانے سراپا بنا دیا خالی طمع سے جب بھی کوئی سیمبر نہیں
اٹھتا قدم جو آگے کو اب رہ سبر نہیں پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں

کیوں ہمیں دیکھنے گھبرا کے تم آئے صاحب تم تو کہتے تھے محبت میں اثر خاک نہیں

پہنچنے کو اٹھے تھے اسے تھوڑی دور تک جا پہنچے شہرِ یار میں ہم نامہ بر کے ساتھ

مجھ کو اور آپ کو عالم میں رسوا نہ کیجے آپ ہو رہے میرے یا مجھے اپنا کیجے
خانہ یار کی جانب ہمیں معلوم نہیں شوق میں چاروں طرف کیوں نہ بجدہ کیجے
کس کو سونپیوں جو نہ میں تجھ کو خدا کو سونپیوں اور عالم میں کہو کس کا بھروسہ کیجے
کھر کے لٹنے ہی سے تم غم میں پڑے ہو عارف اور کیا کیا وہ ابھی کرتے ہیں دیکھا کیجے

دیکھے عالم میں ہیں صابر کہیں انساں ہم سے کبھی شکوہ بھی سنا گردشِ دوراں ہم سے

بادشاہی پہ ہو مغرور کوئی کیا عارف نہ وہ چنگیز نہ وہ شوکت چنگیز رہی

ہستے ہیں شکل کو ہم دیکھ کے اس کی عارف مانگتا ہے جو ہمارا کوئی دیواں ہم سے

جبہ سادہ کیے جبریل کو جس جا عارف شک نہیں وہ ہی درِ آلِ عبا ہوتا ہے

جہاں سے دوشِ عزیزاں پہ بار ہو کے چلے بہ سوئے ملکِ عدم شرمسار ہو کے چلے

ہوتا سلوک برہمن و شیخ میں اگر کتنی قریب دیر سے کعبے کی راہ تھی

سَلاَم

سلامِ قبلۂ حاجاتِ دو جہاں پر ہے جہاں کو سجدہ روا جس کے آستیاں پر ہے
جزائے صبر جو موقوف امتحان پر ہے جفا و جور شہشاہِ انس و جان پر ہے
وفورِ گریہ سے جاری ہے سر پہ چادر آبِ رد اکہاں سربانوں کے خستہ جاں پر ہے
مواہول میں ترے غم میرے مقابل آئے خضر کونا ز اگر عمرِ جا وداں پر ہے

انسان ہو کے منتِ حیواں اٹھائیے بچتے پھرے ہیں سایہِ بالِ ہما سے م

کیا کہیں ہم کہ عشق میں کیا کھاتے ہیں کوئی دن اور ہیں دنیا کی ہوا کھاتے ہیں

تم سے مشہور ہوا میں تو ہوئے تم مجھ سے نامور آپ ہیں تو بندہ بھی گنم نہیں
لوگ ہم سے بھی اڑاویں تو اڑاویں عارف طریہِ خاص ابھی تک تو کہیں عام نہیں

دہرے ہوئے جو شرم سے وہ پیچ و تاب میں حسن ان کا ہو گیا ہے دو بالا حجاب میں

گویند مرد خوار بود با گریستن
امروز نقد عیش چرامی دہی ز کف
محو است در تصور حسن تو چشم من
سر ز پروں ز کلبہ من سیل اشک من
رحم آیدش بہ بی اثری ہائے گریہ ام
ساقی مگر بخشم گلویش فشردہ
رانند سویی باغ جناں رہ گزر کوئے دوست
سنت بود بحشم من از روز نو درش
پنہاں بزریر چادر آب است روی من
من خستہ تن بہ بستر و بستر بحال من
بریک دو قطرہ نیز قناعت کنم کنوں
بے شست و شوی گریہ نظر پاک کے شود
رفت آبروئے چشم من از نا گریستن
از عقل نیست در غم فسد اگر یستن
دیگر چہ کار ماند مرا با گریستن
پنہاں نہ اندراز ز تنہا گریستن
ضائع نگشت در دل شہا گریستن
کاغذ کرد شیشہ صہبا گریستن
باید تبریز سایہ طوبی گریستن
زیں راہ کردہ دوست تماشا گریستن
نازم بہ پردہ دار می پیدا گریستن
دارد بہ چشم صورت دیبا گریستن
رفت آنکہ بود در جلد و دریا گریستن
فرض امت در وصال تو برا گریستن

ترسم بہ گردن تو بود خوع عالمی
عارف نگہدار خدا را گریستن



نواب علاء الدین احمد خاں علانی والی لوہارو

نواب علاء الدین احمد خاں علانی نواب امین الدین احمد خاں کے فرزند ارجمند تھے فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ نواب احمد بخش کی خاندانی بیگم کے بڑے صاحبزادے تھے۔ امین الدین احمد خاں پہلے والی لوہارو ہیں۔ ان کے گرامی قدر والد نواب احمد بخش خاں تو والی جھڑ گا فیروز پور لوہارو تھے۔ امین الدین احمد خاں ۱۲۲۹ ہجری رخنہ از لطف الہی زد بہنگام سحر یعنی ۱۸۴۱ء دولت و اقبال و بخت و سال این بادا جوان میں فیروز پور جھڑ گا میں پیدا ہوئے۔ ان کی وفات بروز جمعہ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۹ء مطابق ۲۷ رمضان ۱۲۸۶ ہجری کی نصف شب کو ہوئی۔ وفات کی تاریخ ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْأَلُ بِعَبْدِكَ لَيْلَهُ“ سے نکلتی ہے۔ کوٹھی مرزا بابروالی اپنی خاندانی ہڑوار قطب میں دفن ہوئے۔ نواب امین الدین احمد خاں کی شادی نواب غصنفردولہ محمد وزیر بیگ عرف مینڈھو خاں رسالدار سلطنت اودھ کی صاحبزادی ولی النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ ان بیگم کے بطن سے علاء الدین احمد خاں ۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء مطابق ۴ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ علانی نے تعلیم مرزا غالب کی نگرانی میں پائی۔ مرزا صاحب انھیں بہت عزیز رکھتے تھے اور برابر خط لکھتے رہتے تھے۔ اردوئے معلیٰ اور عود ہندی میں علاء الدین احمد خاں کے نام کئی خط ہیں۔ اپنے چیتے شاگرد کے کہنے پر فکر سخن بھی غالب کرتے تھے۔ علانی اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ لیکن اس زمانے کے ذوق کے مطابق فارسی میں کلام زیادہ ہے، غالب نے انھیں ایک سند دی اور اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کیا۔

علائی کا زیادہ وقت علمی اور ادبی مشاغل میں گزرتا تھا۔ لوہارو میں ایک چھاپہ خانہ بھی فخر المطابع کے نام سے قائم کیا تھا جہاں سے علمی و ادبی کتابیں شائع کرتے رہے۔ ایک پندرہ روزہ اخبار امیر الاخبار کے نام سے اس مطبع سے نکلتا تھا۔ نواب علائی شطرنج کے بھی بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ ۱۸۶۶ء یکم نومبر کو ان کی کوٹھی واقع بلیماران پر شطرنج سوسائٹی کا پہلا جلسہ ہوا تھا۔ پھر یہ جلسے بہت دنوں تک ہوتے رہے۔ اس کے ایک سرگرم ممبر ریورنڈ وٹلی صاحب بھی تھے اور ممبروں میں مرزا قربان علی بیگ خاں سالک، مرزا غلام حسن خاں محو کے نام بھی شامل ہیں۔ اس سوسائٹی کی روداد اکمل الاخبار چھپتی رہتی تھی اور انگریز ممبروں کے ذریعے کھیل کے نقشے یورپ بھی جاتے تھے۔ علائی اپنے والد کی زندگی ہی میں لوہارو کے نواب ہو گئے تھے کیونکہ نواب امین الدین احمد خاں عمر کے آخری حصے میں بیمار رہنے لگے تھے۔ ان کے دماغ پر بھی اس بیماری کا اثر تھا۔ علائی مسند نشینی کی تاریخ ہے۔ ریاست خداداد، باقاعدہ اختیارات و خاندانی خطاب نواب فخر الدولہ دلاور الملک، رستم جنگ ۱۵ اگست ۱۸۷۲ء کو لارڈ نار تھ بروک کے عہد میں ملا۔

نواب علائی کی شادی جلال الدین احمد خاں نمبرہ نواب نجیب الدولہ کی صاحبزادی شمس النساء بیگم سے ۱۸ فروری ۱۸۵۵ء مطابق ۳ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ کو نجیب آباد میں ہوئی۔ ان بیگم کے بطن سے پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں ہوئیں۔ امیر الدین احمد خاں، فرخ مرزا عزیز الدین احمد خاں، نصیر الدین احمد خاں، بشیر الدین احمد خاں، ضمیر الدین احمد خاں۔

علائی کی وفات بروز جمعہ ۳ اکتوبر ۱۸۸۴ء مطابق ۱۱ محرم الحرام ۱۳۰۲ھ کو ہوئی۔ قطب صاحب میں کوٹھی مرزا بابروالی اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ امیر مینائی نے تاریخ کہی

ع: مزار سایہ یزداں علاء الدین احمد خاں

نواب علائی غالب کے بہت چہیتے شاگرد تھے۔ وہ بھی علائی کو ”اے میری جاں!“ اور کبھی ”مرزا لوہارو“ کہہ کر مخاطب کرتے، اور کبھی بڑے پیار سے اپنے شعروں میں علائی کا تذکرہ کرتے۔

میں ہوں مشتاق جفا مجھ پہ جفا اور سہی تم ہو بیداد سے خوش اس سے سوا اور سہی

مجھ سے غالب یہ علائی نے غزل لکھوائی ایک بیداد گر رنج فزا اور سہی

اردوئے معلیٰ میں علائی کے نام غالب کا خط ہے انھوں نے نواب علائی کو ہدایت کی تھی کہ یہ

غزل جھنجھوٹی کے سروں میں گائی جائے۔

ناظم ہرولی کا ایک مشہور قطعہ ہے جس میں عنقریب سے لے کر جاتی تک تمام سربراہان اور شعراء کا ذکر ہے اس کا آخری شعر ہے:

زخمر و چونوبت بہ جاتی رسید ز جاتی سخن را تمامی رسید
مرزا غالب فرماتے ہیں:

ز جاتی بہ عرفی و طالب رسید ز عرفی و طالب بہ غالب رسید
علائی نے اس سند جانشینی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس پر اور اضافہ کیا اور کہا:

علائی چوں بر جائے غالب نشست ورق بر درید و قلم در شکست
افسوس ہے کہ نواب صاحب موصوف نے اپنے کلام کو کبھی جمع کرنے کی کوشش نہیں کی اور
جس پایے کے وہ عالم و فاضل تھے اس کے مقابلے میں کوئی بڑی علمی یا ادگار نہیں چھوڑی۔ ایک قلمی
بیاض لوہارو کے کتب خانے میں ان کی تھی جواب رضا لاہوری رام ہیں ہے۔

مکالمہ مابین نواب صاحبان رام پور و لوہارو بوقت معانقہ

نواب کلب علی خاں : خوشا وقتے و خرم روزگارے

فی البدیہہ حضرت علائی : بہ امیدش رسد امیدوارے

مصرع جسے پیا گیا ع کر یارے بن خوردا ز وصل یارے

قطعہ علائی گندہ اتواپ لوہارو ۱۸۷۷ء

ہنگام سنج توپ ہنگ ہنگ کوہ کوب تنداز خردش و رعز او شرارہ بار

نواب علائی کے پڑپوتے نواب امین الدین احمد خاں ثانی شہر یار مرزا اس بیاض کو عرشی صاحب کی
نگرانی میں چھپوا رہے ہیں۔ کچھ اشعار و قطعات علائی کے نواب شہر یار کی مثنوی ”انساط و انتشار“ سے
لے کر لکھ رہے ہیں۔ میری اپنی تصنیف ”غالب اعظم“ جو تقریباً ۱۹۴۷ء میں مکمل ہو چکی تھی۔ نواب
علائی کے نام دو خط کتب خانہ لوہارو سے ملے تھے اور علائی کے متفرق اشعار تھے۔ افسوس میری لاہوری
کے ساتھ ہی تصنیف کا مسودہ خطوط اور اشعار ضائع ہو گئے۔

دشمن گداز و پیل شکن رستی خیز آتش فشاں و برق نشاں اژدہا شکار

عالی جناب اجر ثن پنجاب حکمران

بخشد از کرم بہ سلامتی جاں نثار

تاریخ وفات مرزا غالب :

خاقان سخن بدیل سحباں آں غالب نکتہ سخن ودانا

در عمر دوسی و سہ و دہ کرد بدرا و جہاں بے بقارا

از حکیم غیب سال حتم "خاقانی وقت" وائے گفتا

۱۲۸۵ھ

علانی کی بیاض سے مالک رام صاحب نے جو اشعار لے کر تلامذہ غالب میں شامل کیے ہیں وہ یہ ہیں۔

الطاف حق کو وقت مصیبت تو یاد رکھ ہرگز نہ ہو بلا و عنت میں تو نا صبور

روتا ہے وقت رنج و بلا بھول کیوں گیا آرام و عافیت وہ تمام عیش اور سرور

کتا بھی در سے اپنے خداوند کے کبھی دوچار پانچ فاقوں میں ہوتا نہیں دور

بس شرم کر کہ تھوڑی سی رحمت میں ہائے کر یاد لطف سابقہ اے بندہ کفور

اللہ ری بے ثباتی عمر فنا پسند بجھتا ہے یہ چراغ پلک کی ہوا کے ساتھ

شکوہ ہے کیوں قبول ہیں اگر ہر مضائقہ آخر کسی کا نام تولوں میں دعا کے ساتھ

درماں پذیر درد اگر ہے تو خاک ہے دیں جاں کیوں نہ درد کے بدلے داکے ساتھ

مشتِ فاکستر ہے وہ بلبل کہ گلشن میں نہیں داغ ہے وہ دل کہ خوں کے ساتھ دامن میں نہیں

دنیا کو خیر و خوبی میں لیل و نہار کو کب جانتی ہے خلق کہ کیوں کر گزر گئے

راتیں جو تھیں تمام ہوتیں نائے نوش میں دن یوں کٹے کہ گھر سے ادھر کو ادھر گئے

جب عافیت کا قافیہ ہوتا ہے تنگ تر روتے ہیں ان دنوں کو کہ ہے ہے کدھر گئے

آوارگانِ گل کدہ آرزو آرزو
 رکھیں بھل کے پاؤں جو بینا ہو چشم و دل
 وہ گل جو آج ہے قدحِ موجِ خیز رنگ
 کل چور ہوگا سنگِ جفائے سپہر سے
 اور لالہ تند بادِ حوادث سے خاکِ و خوں
 جس جا کہ تھارتانہ بلبلِ نشاط خیز
 حاشا اگر تمھیں سرسیرِ فسارغ ہے
 کیجو سمجھ کے کام جو روشنِ داغ ہے
 وہ لالہ جو کہ باغِ کا چشم و حیرانغ ہے
 گویا کہ غمکدے کا شکستہ ایانغ ہے
 گویا دل و جگر کا کسی کے وہ داغ ہے
 اس جا پہ آج دل شکن آوازِ زانغ ہے

مغرورِ جاہ سے یہ کہو تم علانیہ!
 کل ایک سطحِ خاک ہے جو آج باغ ہے

فارسی کا کلام یہ ہے:

پیدائے بودیش ازین خود عیانِ ما
 مشکل بہ میں چگونہ ز خویشین خبر دہیم
 از سوزش است و فلقِ ما چونہاں شمع
 ساز و جرس ز نالہ سرگم بہ کوئے دست
 پروانہ نیستیم کہ از تابِ جہاں دہیم
 تلخی در دہجہ ز بس در تنم نشست
 لیلے کند ملامتِ ما زان سبب کہ قیس
 برداشت پر وہ گریہ ز رازِ نہانِ ما
 کاش بنامہ در زدہ سوزِ بیانِ ما
 عینِ بہارِ ماست ہما ناخسزانِ ما
 محتاجِ راہِ سبہ نشود کا روانِ ما
 بر شاخِ شعلہ بستہ فلکِ آشیانِ ما
 زیں بس ہما ہی نخورد استخوانِ ما
 گم کردہ راہِ شوق ز شورِ فغانِ ما

گوئی کہ معبر است علانیِ ادبِ حزیں

ریزد شرارہ جائے سخن از زبانِ ما

روزے نہ شد کہ اشک ز فرقم گزرنہ کرد
 در مرگ نیست بر سرِ من منت از اجل
 تیر تو کار کرد دعائے سحر نہ کرد
 از غمزدہ کشت لیک بسویم نظر نہ کرد
 تاسہل تر غمیرم و بسملِ تنیم بہ خاک

ہاں خدارا ازود تر گوئید با جانانِ من کے رسی آخر؟ جاں برب رسیدے جانِ من
دعوی الفت مکن! اے قیس! کاندراہِ عشق بر تو دشوار است تمکیں! داں بود آسانِ من

نازم شبِ وصلِ صنم، مہ جلوہ جاناں درِ مغل من گشتہ از خود بے خبر، او خفتہ آساں درِ مغل
زلف و صد مشکِ ختن، چشمتے و چپیری سحر و فن رویے و گل در آستین، بوئے دبستاں درِ مغل

رباعی

صدرہ بہ خط از مرد معذوری بہ صدرہ بہ عیوبِ دوست ستوری بہ
فتویٰ کہ ز پیرِ دل گرفتہ، انیسٹ قربے کہ بہ عادل نبود، دوری بہ

اے چرخِ چراستیزہ با ماداری و انم کہ غلط نہ، نہ بے جاداری
خواہی کہ دہی نقشِ وجودم برباد آئے کہ مراد ہر یکیت داری



نواب زادہ جمیل الدین عالی

نواب زادہ جمیل الدین عالی

جمیل الدین عالی نواب سرا میر الدین احمد خاں فرخ مرزا والی لوہارو کے صاحبزادے نواب صاحب کی تیسری بیوی جمیلہ بیگم کے فرزند دل بند ہیں۔

جمیلہ بیگم نینہالی رشتے سے نواب فرخ مرزا کی قریبی عزیز ہیں ان کے والد سید ناصر ظہیر عبیرہ خواجہ میر درد تھے۔ عالی کی ولادت یکم جنوری ۱۹۲۶ء کو ہوئی۔ تعلیم بی۔ اے تک ہے۔ اپنے ذوق کی بدولت فارسی بھی کافی جانتے ہیں۔ انھوں نے شعر کہنے کی ابتدا ہی کی تھی کہ ملک تقسیم ہو گیا اور فسادات کی بدولت ان کو اور دلی والوں کی طرح ترک وطن کرنا پڑا لیکن اپنی ادبی قابلیت سے پاکستان میں بھی عالی نے اپنا خاص مقام بنایا اور آب و جد کا نام روشن کیا۔

۱۹۶۲ء سے ۶۷ء تک بابائے اردو مولوی عبدالحق کے قائم کردہ اردو کالج کو اقامتی اردو یونیورسٹی بنانے کے لیے معتمد کی حیثیت سے کام کیا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کے جنرل سیکریٹری ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۰ء تک رہے۔ انجمن ترقی اردو کے آنریری سیکریٹری ۱۹۶۰ء سے ہیں چھ ادبی کمیٹیاں جو ادبی انعامات تقسیم کرتی ہیں۔ ان کے بانی اور سیکریٹری ہیں۔

عالی نے نوعمری میں شادی اپنے ہی خاندان میں کی۔ اُن کی بیوی طیبہ بانو بنت صمصام مرزا ابن مرزا عزیز الدین احمد خاں ہیں۔ عزیز مرزا نواب علانی کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ عالی کو ذوق شعر و ادب ورثے میں ملا ہے۔ زبان ان کے گھر کی لوٹدی ہے اس لیے

زبان و بیان پر ان کو پوری قدرت حاصل ہے۔ دلی میں عالی اپنے رشتے کے دادا سراج الدین احمد خاں سائل سے اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۴۵ء میں سائل کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بعد عالی نے کسی سے مشورہ سخن نہیں کیا۔ چونکہ فطری طور پر ان کو شعر کہنے کا شعور حاصل ہے۔ اس لیے بہت جلد ترقی کے منازل طے کر لیے۔ ان کا نام پاکستان کے مشہور شاعروں میں شامل ہو گیا۔ یوں تو خاندان لوہارو کے ہر فرد کو شعرموزوں کرنے کی قدرت حاصل ہے۔ عالی کا شمار اس خاندان کے ان شعراء میں ہے جنہوں نے اپنی خاندانی وجاہت کو اپنے فن سے اور بھی بلند کیا ہے۔ وہ اپنی غزلوں میں کوئی جدت تو پیدا نہیں کر سکے۔ لیکن ان کے کلام میں شدت احساس فکر کی گرمی اور انداز بیان کی دل کشی کافی ہے خود ان کی ایک غزل کا مطلع ان کی شاعری پر بہترین تبصرہ ہے ۵

میری نوائے محبت نہ پست نہ تیز بس ایک رچی ہوئی کیفیت الم انگیز

انہوں نے جو کچھ کہا ہے سوچ سمجھ کر اور اپنا انفرادی انداز قائم کیا۔ اس دور میں بہت کم شاعر ایسے ہیں جن کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہو۔ الفاظ کو ٹھیک انداز سے شعر میں پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہوں۔ عالی کہتے ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں اچھا ہوتا ہے اور ان کے شعر بیک وقت دل و دماغ دونوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ غالب کا اثر خاندان لوہارو کے ہر شاعر پر ہے۔ عالی بھی اپنے بزرگوں کی طرح غالب کے مدح خواں ہیں۔ کئی غزلیں انہوں نے غالب کی طرح میں کہی ہیں۔ کبھی کبھی انہوں نے بڑے دل نشیں انداز میں غالب کو مخاطب کیا ہے :

کوئی سنائے تو عالی کا جاں غالب کو کہ اُن کی آگ میں یہ جل رہا ہے بے چارہ
اور یوں بھی کہتے ہیں :

حیف عالی بھی غزل اس کی غزل پر لکھیں وہ جو غالب بھی تنہا اور معتقد میر بھی تھا
عالی اپنے معاصرین سے چشمک نہیں رکھتے۔ یہ بڑی خوبی اُن میں ہے بلکہ ہر اچھے شاعر کی تعریف کرتے ہیں۔ میراجی اور فیض کے متعلق انہوں نے کہا ہے :

میراجی کے ماننے والے کم ہیں لیکن ہم بھی ہیں فیض کی بات بڑی ہے کچھ بھی اب ویسا کون آئے گا

اپنا تو خیر ذکر کیا جوش و جگر سنائیں گے آپ شاید آئیں گے ہم نے رکھی ہے بزم عام

میر درد سے تعلق کے متعلق کہا :

تم جو فقیر دوست ہو، تم جو ہو صاحب نگاہ ہم بھی ہیں آلِ میر درد ہم بھی ہیں صاحب مقام
کراچی میں رہتے ہوئے انھیں دہلوی ہونے پر فخر ہے :

جانتے ہیں تمام لوگ گو کوئی مانتا نہیں سن تو رکھا ہے تم نے بھی عالی دہلوی کا نام
عالی کے اندازِ بیان میں جو شکفتگی اور بانچپن ہے اس میں فارسی ترکیبوں کے علاوہ بہت
بڑا دخل اُن کے صحت مندانہ اندازِ فکر کا ہے، غالب کا رنگ ہو یا مومن کا یا اقبال کا، سلاستِ بیان سے
عالی نے اپنی مرزائی کی شان ہر جگہ برقرار رکھی ہے۔

نمونہ کلام :

یوں تو نہ رہ سکوں گا میں اے نگہ غلط خرام یا کوئی منزل سکون یا کوئی راہ بے مقام
خواہشِ زندگی کے ساتھ کاہشِ زندگی بھی تھی اب نہ وہ میری آرزو اب نہ وہ میرے اہتمام

بھٹکے ہوئے عالی سے چھو گھر واپس کب آئے گا کب یہ درد دیوار سجھیں گے کب یہ چین لہرائے گا

وہ آئے حضرت عالی بے جیب و دامن چاک بزعمِ خود بڑے باہوش و صاحب ادراک

وہی تعلقِ خاطر ہے آج بھی تجھ سے بہ ایسے حوادثِ ایام و گردشِ افلاک
ترے نثار میرے فن کی پون نہ کر توصیف میرے نیق و جواہر ترے حسنِ خاشاک

کہیں تو ہوگی ملاقات اے چین آراء کہ میں بھی ہوں تیری خوشبو کی طرح آوارہ
بغیر مرکزِ امید و بے سکون دروں میں اک خلا ہوں جو ثاقب بنے نہ سیارہ
ہے ایک شہر میں اور مدتوں نہیں ملتا وہ شخص جس کو رکھا ہم نے جاں سے پیارا

وہ آہِ نیم شبی ہو کہ گریہِ سحری ہر ایک کاوشِ دل کا مال بے اثری

سخن میں تمکنت و ضبطِ شوق کے احکام مگر نظر میں وہی شوخی و خطا طلبی
سنا نہیں کبھی غالب کا ذکر اے عالی یہی ہوا ہے ہمیشہ آلِ خوش لقی

گلہ نہیں جو وہ بیگانہ وار گزرے ہیں ہم ایسے اہلِ سخن بے شمار گزرے ہیں
ترس نہ کھاؤ میری شدتِ تباہی پر کہ عمر بھر ہی لیل و نہار گزرے ہیں
اس انجمن میں تجھے کون پوچھتا عالی ہزار تجھ سے غریب الدیار گزرے ہیں

کی جو تاخیر تو شرمندہ تاخیر بھی تھا کیا جتاتے کہ ادھر کوئی عنان گیر بھی تھا
عمر بھر تہمت و وحشت سے نباہی ہم نے گو ہمیں رنج گراں باری زنجیر بھی تھا
ہائے یہ جبرِ خموشی کہ ہم اس محفل میں ایسے نالاں ہیں کہ گویا لبِ تقصیر بھی تھا

مل نہ سکتی کوئی تمثیل و فانی میرے بعد میں تو خوش ہوں کہ مجھے بھول گیا میرے بعد
خود اسی شہر کے گلیوں کی روش کہتی ہے بدلی بدلی سی ہے گلیوں میں فضا میرے بعد
اصطلاحاتِ محبت میں صداقت نہ رہی لفظ و معنی ہوئے رورو کے جدا میرے بعد

کیوں مجھ گئے وہ آتشِ پنہاں کو کیا ہوا عالی تمھارے سوزِ دل و جاں کو کیا ہوا
ہے کیوں قبائے زر سے مکلف تمام جسم اس افتخارِ چاک گریباں کو کیا ہوا
کیوں آگیا ہے ضبط و سلیقہ خطاب میں اس شدتِ خلوص فراواں کو کیا ہوا

ہائے اس شرم و تکلف پہ یہ ارماں مجھ کو کوئی سمجھے تو سہی سوختہ ساماں مجھ کو
گزری جاتی ہے ہر اک منزلِ آلام و نشاط لیے جاتا ہے کہاں شوقِ فراواں مجھ کو
کتنے معصوم ہیں یہ ماہِ رخاںِ دلی سب سمجھتے ہیں بس اپنا ہی غزلِ خواں مجھ کو
میں سوالاتِ بہت عشق پہ میرے عالی کون جانے کہ یہ مشکل ہے نہ آساں مجھ کو

جانِ خلوص، روحِ تمنا کہیں جسے ہم اس کو ڈھونڈتے ہیں کہ اپنا کہیں جسے
منجملہ ہزار غمِ عشق و روزگار وہ غم بھی ہے کہ سعیِ مداوا کہیں جسے
ہر صاحبِ نگاہ کے حق میں یہ زندگی اک جس پر ہے کہ حیر گوارا کہیں جسے
افسوس حلقہ ہائے خرد میں اسیر ہے عالی کہ ایک قلبِ سراپا کہیں جسے

اب یہ کیفیتِ دل ہے کہ چھپائے نہ بنے اور جو وہ چھپیں کہ کیا ہے تو بتائے نہ بنے
تو نے کیوں ان کو غمِ زیت دیا ہے یارب جن سے اک رنجِ محبت بھی اٹھائے نہ بنے
یہ بھی اک رسمِ تماشا ہے وہاں اے عالی دیکھتے رہتے مگر آنکھ اٹھائے نہ بنے
عالی نے دو ہے اور گیت بھی کہے ہیں۔ دوہوں میں مضامین کا تنوع غزلوں سے بھی زیادہ
ہے اور انھوں نے ان دوہوں میں اس دور کے بہت سے پہلوؤں پر تبصرہ کیا، لطف یہ ہے کہ اس
میں اخلاقی درس اور واعظانہ رنگ پیدا نہیں ہونے دیا۔ ان کی حیثیت ان دوہوں میں ایک
تماشِ بین کی ہے جو زندگی کی رنگارنگی سے لطف لیتا ہے اور آگے چل دیتا ہے، وہ جیتے جاگتے احساسِ
اور ولولہ جو عالی کے دوہوں میں ہے وہ غزلوں میں نہیں ملتا۔ اس اعتبار سے وہ دوہے ہمارے زمانے
کی اردو شاعری میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ یوں دوہے کہنے کو اور شعرا نے بھی کہے ہیں لیکن اتنا چاؤ اور
بیساختگی ذرا کم ہی نظر آتی ہے:

دوہے، گیت کہہ کہہ کر عالی من کی آگ بجھائے من کی آگ بھی نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

ایک تو یہ گھنگھور بدریا پھر برہا کی مار بوند پڑے ہے بدن پر ایسے جیسے لگے کٹار

ساجن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کہ ہائے جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن بر سے اڑ جائے

جنم مرن کا ساتھ تھا جن کا انھیں بھی ہم سے بیر
واپس لے چل اب تو عالی ہو گئی جگ کی سیر

چھوڑے بڑوں کے سنگم کا سب کچھ لیا انجام پاٹ بڑھایا جمنانے پر ہے گز کا نام

بیتے دنوں کی یاد ہے کیسی ناگن کی پھنکار پہلا وار ہے زہر بکھرا اور دو جا امت دھار

اپنے ہی من کا رو نا کیا ہر من میں لگی ہے آگ سا جن مل کر جدا نہ ہوں اے سکھی یہ کس کے بھاگ

روپ بھرا میرے سپنوں نے یا آیا میرا میت آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

میٹھی میٹھی کسک تھی دل میں نہ کوئی دکھ نہ سوگ دو ہی دن کے بعد مگر یہ پریت تو بن گئی روگ

عالی اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تہوار ہم تو گئے تھے چھیلا بن کر بھیا کہہ گئی نار

حیدر آباد کا شہر تھا بھیا اندر کا دربار اک اک گھر میں سو کمرے ہر کمرے میں نار

بمبئی شہر جب پہنچے عالی آنکھیں تھیں حیراں کتنی چوڑی چوڑی سڑکیں کتنے اونچے مکاں

بمبئی، پونا، حیدر آباد نہ ہوتے ہم کو راس پیٹ کو بھر کر کیا کیجے جب من ہی رہے اداس

کیا جانے یہ پیٹ کی آگ بھی کیا کیا اور جلاتے عالی جیسے مہا کوئی کو بھی بالو جی کہلاتے

عالی بھی اک دوست ہیں اپنے جن کا ہے کلام جیون بھرزدوش رہیں اور جیون بھر بدنام

کوئی کہے یہ پھلواری ہے کوئی کہے ویران کوئی کہے یہ بگلا بھکت ہے کوئی کہے گنوان

کوئی کہے مجھے نانک پنتھی کوئی کبیر کا داس یہ بھی ہے میرا مان بڑھانا ہے کیا میرے پاس

بول ہزاروں روپ بھرے پردھم ہے میرا پیت نہ میری بانی ہے غزل ہے پیارے نہ دو ہے گیت

اردو والے ہندی والے دونوں ہنسی اڑائیں ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھلائیں

من کے اک علی بابا کے پیچھے لاکھوں چور ان ہی چوروں میں من یوں گھومے جوں جنگل میں مور

پہنے مولسری کے کنٹھے سو نگھیں سُرخ کلاب پاکستان میں جو ہوں عالی دلی میں ہیں نواب

گیت

جب سورج ڈوب گیا

جاگ اٹھے رات کے اندھیارے

اور پھیل گئے سناٹوں پر تاروں کی دمک سے سجتے ہوئے

اور چند رکن رچتے ہوئے

کچھ بوجھ نئے رکھے جگ پر

کچھ بوجھ ہٹائے — کوئی روتے کوئی مسکائے

ہم سوتے رہے کھوتے رہے

جب سورج ڈوب گیا

عالی کی باتیں مت سنئے دیوانے ہیں

یہ گیت یہ غزلیں یہ دوہے افسانے ہیں دیوانے ہیں

لفظوں کی یہ سند راہلائیں

یہ بھوکے من کی تمنائیں ویرانے ہیں دیوانے ہیں

ظاہر ہے یہ ان کی باتوں سے
 یہ اصل میں پیار کی گھاتوں سے بیگانے ہیں 'دیوانے ہیں
 یہ بات چھن چھن چھن چھن کی
 بیساکھ میں آسا ساون کی سب گانے ہیں 'دیوانے ہیں
 جوان کی باتیں مانیں گے
 وہ انھیں نہیں پہچانیں گے انجانے ہیں 'دیوانے ہیں

مرزا باقر علی خاں کامل

مرزا الہی بخش خاں معروف کی دو صاحبزادیاں بنیادی بیگم اور چھوٹی امراؤ بیگم چھوٹی مرزا غالب سے بیاہی گئیں اور بڑی بہن کی شادی نواب غلام حسین خاں مسرور سے ہوئی۔ بنیادی بیگم کے یہاں دو صاحبزادے ہوئے۔ بڑے کا نام تھارین العابدین خاں اور چھوٹے کا حیدر حسن خاں۔

مرزا غالب کے یہاں جب سات بچے ہو کر مر گئے تو انھوں نے بیوی کے بھانجے عارف کو اپنا متبنتی کر لیا، عارف جوان، صالح اور خوش فکر شاعر تھے، مرزا سے ہی اصلاح لیتے تھے اور طرز سخن میں مرزا کے پیرو تھے۔ عارف سے جو مرزا کو محبت تھی یہ صرف رشتہ داری کی وجہ نہ تھی بلکہ عارف سے جس قدر مرزا کو موانست تھی اس کا اظہار ان کے اس فارسی قطع سے ہوتا ہے۔

آں پسندیدہ خوئے عارف نام کہ رخ شمع دودمان من است
آں کہ در بزم قرب و خلوت انس غمگسار و مزاج دان من است
عارف کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ہم ز کلک تو خوش دلم و خوش دل
کاں نہاں ثمر فشاں من است

مگر افسوس عین شباب میں عارف بھی جن کو کبھی مرزا "راحت روح ناتواں" اور کبھی "شمع دو دماں" کہتے تھے داغ مفارقت دے گئے، اپریل ۱۸۵۲ء مطابق جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ بعارضہ رعارف واسہال ۳۵ سال کی عمر میں عارف کا انتقال ہو گیا اور مرزا نے ان کی جواں مرگی پر وہ درد بھرا نوحہ لکھا جو مرزا کے بہترین کلام میں شمار کیا جاتا ہے۔

بیگم عارف کا انتقال چند مہینے پہلے ہو چکا تھا اس لئے مرزا غالب، عارف کی وفات کے بعد حسین علی خاں کو اپنے پاس لے آئے، باقر علی خاں جن کی عمر ۵ سال کی تھی اپنی دادی بنیادی بیگم کے پاس رہے مگر بنیادی بیگم بھی جواں مرگ بیٹے کے غم میں جلد ہی ختم ہو گئیں اور باقر علی خاں بھی مرزا کے آغوش محبت میں آ گئے۔ خود فرماتے ہیں:

”کما بیش و پنج سال است کہ دو کودک بے مادر و پدر ہم از دودۂ آں زن کہ خون منش بگردن، بفرزندى برداشتم“ (دستنبص صفحہ ۲۷)

ان دونوں بچوں سے مرزا کو محبت نہیں، عشق تھا۔ کبھی بھی اُن کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے اگرچہ خود بے حد تنگ مزاج تھے لیکن باقر علی خاں، حسین علی خاں کی ہر وقت ناز برداری کرتے تھے اور ان کا دل میلانہ ہونے دیتے تھے۔

کامل و شاداں سے متعلق غالب کے اُن خطوط کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہ ہو گا جو انھوں نے تفتہ، مجروح، حکیم غلام نجف خاں، اور علاء الدین احمد خاں کو لکھے ہیں۔ اسی طرح غالب کے ان تین خطوں کا مطالعہ مفید ہو گا جو انھوں نے باقر علی خاں کامل کے نام پر دقلم کئے ہیں۔ (اردوئے معلیٰ ۳۲۱ تا ۳۲۲)

رام پور کے دونوں سفروں میں باقر علی خاں، حسین علی خاں مرزا غالب کے ساتھ گئے تھے، مرزا نے دونوں لڑکوں سے نواب صاحب کو نذر دلوائی تھی، رام پور کی آب و ہوا مرزا صاحب کو موافق آئی۔ ان کا ارادہ تھا کہ گرمی اور برسات رام پور میں گزاریں مگر دونوں لڑکوں نے دہلی چلنے کے لئے ضد کی، مرزا نے ان کو تنہا بھیجنا نہ چاہا، خود بھی ان کے ہمراہ نواب صاحب سے اجازت لے کر، ۲ مارچ ۱۸۶۱ء کو رام پور سے روانہ ہوئے اور ۲۴ مارچ سنہ رواں کو دہلی پہنچ کر رمضان کا چاند دیکھا۔

نواب یوسف علی خاں کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں مسند آرائے ریاست ہوئے تو مرزا غالب، نواب فردوس مکان کی تعزیت اور نواب حال کی مسند نشینی کی تہنیت کے لئے ۱۶ اکتوبر کو

دہلی سے روانہ ہوئے تو دونوں لڑکے پھر ساتھ گئے، یہ دونوں غالب کی جان تھے چونکہ صغیر سن تھے اور لاڈلے، اس لئے مرزا کو تنگ بہت کرتے تھے، اس مرتبہ مرزا صاحب نے ان دونوں لڑکوں کو ۲ دسمبر کو ملازموں کے ہمراہ دہلی روانہ کر دیا، خود ۲۸ دسمبر کو روانہ ہوئے، راہ میں ان کو ایک سخت حادثہ پیش آیا، دہلی پہنچ کر انھوں نے اس حادثہ کی تفصیل نواب کلب علی خاں بہادر کو لکھی۔

مرزا باقر علی خاں کے دادا غلام حسین خاں مسرور خلف نواب
باقر علی خاں کا خاندان | فیض اللہ بیگ خاں ابن نواب قاسم جان بیگ مشرف الدولہ

سہراب جنگ تھے۔ یہ وہی قاسم جان بیگ ہیں جو شاہ عالم کے زمانے میں اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں عارف جان بیگ، عالم جان بیگ کے ہمراہ بلخ سے ہندوستان آئے تھے اور پنجاب میں جنھوں نے معین الملک عرف میر منو خلف نواب قمر الدین خاں وزیر کے ساتھ سکھوں پر فتوحات حاصل کی تھیں اور اپنی دلیری سے پنجاب میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ میر منو کے انتقال کے بعد قاسم جان بیگ نے بھی دونوں بھائیوں کے ساتھ دربار کا رخ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ شاہ عالم بنگال میں میرن کے مقابلے میں فوجیں لئے پڑے تھے، یہ بھی وہیں پہنچے اور اپنی بہادری سے بادشاہ کو خوش کر کے شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب پایا، ہفت ہزاری منصب ملا، بادشاہ کے ساتھ تینوں بھائی دہلی واپس آئے اور یہیں سکونت اختیار کی، نواب قاسم جان بیگ تو اکثر جنگی مہمات پر رہتے تھے، دونوں بھائی جاگیر و دیہات کا انتظام کرتے تھے، قاسم جان بیگ نے تین لڑکے چھوڑ کر وفات پائی۔ محمد بخش خاں، فیض اللہ بیگ خاں، قدرت اللہ بیگ خاں۔ محمد بخش خاں کا رو بار ریاست سنبھالنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے اس لئے فیض اللہ بیگ خاں کو ریاست کا کام سنبھالنا پڑا، اپنے باپ کا خطاب شرف الدولہ سہراب جنگ دربار شاہی سے پایا۔ فیض اللہ بیگ خاں کے تین بچے تھے ایک صاحبزادی انجمن النساء بیگم اور دو صاحبزادے غلام حسین خاں اور نقشبند خاں نواب غلام حسین خاں نے بدرومی اختیار کی، اس لئے ریاست ضبط ہو گئی۔

نواب غلام حسین خاں مسرور اور نقشبند خاں کو ایک ہزار ماہوار تازیت ملتا رہا، نقشبند خاں لا ولد تھے، نواب غلام حسین خاں مسرور کے دو لڑکے تھے۔ زین العابدین خاں اور حیدر حسین خاں۔ زین العابدین خاں، عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے، ابھی دو سال کے ہی تھے کہ باپ کا سایہ

سر سے اٹھ گیا ان کو باپ کی ریاست سے ڈھائی سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی، ۲۱ سال کی عمر میں ان کی شادی اپنے چچا نواب احمد بخش خاں کی بڑی صاحبزادی نواب شمس الدین کی حقیقی بہن نواب بیگم صاحبہ سے ہوئی، شادی کے بعد عارف کو جھڑکہ فیروز پور سے دامادی کی تنخواہ ڈھائی سو روپے ماہوار ملنے لگی۔ نواب بیگم کا انتقال شادی کے دو سال بعد ہو گیا مگر عارف کو فیروز پور سے تنخواہ تازیت ملتی رہی، عارف کی دوسری شادی دہلی کے ایک شریف خاندان میں مرزا محمد علی بیگ بخارا کی صاحبزادی بستی بیگم صاحبہ سے ہوئی۔ ان کو سسرال سے ”نواب دہن“ کا خطاب ملا۔ ان کی وفات درد گردہ سے واقع ہوئی، اس اچانک موت سے عارف کو بڑا صدمہ ہوا اور جب وہ خود زندگی سے قطعی مایوس ہو گئے تو ”نواب دہن“ دونوں نشانیوں کو میرزا کے سپرد کیا۔

باقری علی خاں کی شادی | باقر علی خاں کی شادی، اسال کی عمر میں معظم زمانی بیگم عرف بگ بیگم بنت نواب ضیاء الدین احمد خاں سے ہوئی، نسبت عارف اپنی زندگی میں کرچکے تھے۔ یہ رشتہ نواب نیر اور عارف کے لئے ارتباط و خلوص کا نتیجہ تھا۔ نیر نے غالب سے جو قول کیا تھا اس کو نباہا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں تو خیر نواب تھے، اپنی لاڈلی بیٹی کی شادی اپنی ریاست کے مطابق شان و شکوہ سے کر رہے تھے مگر مرزا غالب نے بھی بہت حوصلہ و ارمان کے ساتھ پورے جاہ و حشم سے باقر علی خاں کی شادی کی، معظم زمانی بیگم کی عمر شادی کے وقت ۱۲ سال کی تھی۔ شادی کے بعد باقر علی خاں سسرال میں رہنے لگے، نواب ضیاء الدین احمد خاں داماد کے تمام اخراجات خود برداشت کرتے تھے لیکن انھوں نے کسی طرح مناسب نہ سمجھا کہ اپنا بار خسر کے سر پر ڈالیں۔ شادی کے تین سال بعد بیس سال کی عمر میں ریاست آٹور میں مہاراجہ شیو دان سنگھ کی سرکار میں ملازمت کر لی۔ مہاراجہ شیو دان سنگھ بہت قدردان رئیس تھے، پہلے باقر علی خاں کو مصاحبوں میں رکھا پھر جلد ہی فوج میں لے کر کپتان کے عہدے پر ممتاز کر دیا، باقر علی خاں فنون سپاہ گری میں اپنے نامور آبا و اجداد کی طرح ماہر تھے اور شیر کا شکار بچھے سے خوب کھیلتے تھے۔ نواب شہاب الدین خاں ثاقب کے انتقال کے بعد نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں نے داماد کو آٹور سے بلالیا

کیونکہ وہ خود ہواں مرگ بیٹے کے غم سے دل شکستہ ہو گئے تھے، امور ریاست اچھی طرح انجام نہ دے سکتے تھے۔ لائق داماد نے یہ بار اپنے سر لیا، لیکن افسوس عالم شباب میں چاہنے والے خسر کے سامنے ہی ۲۸ سال کی عمر میں، مہینے تپ دق میں مبتلا رہ کر رہ گزائے عالم بقا ہوئے مدفن سلطان جی حضرت محبوب الہی کی پائنتی میں اپنی خاندانی ہر وار میں ہے۔ لوح مرزا پر یہ تاریخ لکھی ہے ۔

چوزین غم خانہ دنیا سفر کرد سوئے بار غمناں باقر علی خاں
بسال رحلتش تحریر کرد بود مینو مکاں باقر علی خاں

۱۲۹۳ ھ

باقر علی خاں نے تین لڑکیاں چھوڑ کر وفات پائی۔ بڑی باقر علی خاں کی اولاد صاحبزادی محمد سلطان بیگم عرف جندوبیگم ۱۲۸۱ ہجری ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئیں، مرزا غالب انھیں بہت پیار کرتے تھے، اور مرزا جیون بیگ کہہ کر پکارتے تھے، سبب چہن میں ان کی ولادت کا قطعہ موجود ہے ۔

بہمن زمقدم فرزند میرزا باقر سروش تہنیت زبدہ مطالب گفت
”جو قصد شد متعلق بہ گفتن تاریخ طریق تعمیہ در زید جان غالب گفت

۱۲۸۱ ھ

غالب کی وفات کے وقت ان کی عمر چار سال کی تھی، ان کی شادی ۱۲ سال کی عمر میں باقر علی خاں کی وفات کے بعد اپنے بڑے ناموں شہاب الدین خاں ثاقب کے بڑے صاحبزادے مرزا شجاع الدین احمد خاں تآباں کے ساتھ ہوئی۔ بفضلہ تعالیٰ موصوفہ حیات ہیں، ان کے کوئی اولاد نہیں۔

منجھلی صاحبزادی فاطمہ سلطان بیگم (عرف بندوبیگم) صاحبہ کی شادی نواب علاء الدین احمد خاں علاقائی کے چوتھے صاحبزادے، نواب زادہ بشیر الدین احمد خاں سے ہوئی۔ فاطمہ سلطان بیگم کے دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہوئیں، چھوٹی صاحبزادی فخر سلطان بیگم کی شادی نواب امیر الدین اعظم مرزا ولیعہد لوہارو، خلف نواب سر امیر الدین احمد خاں سے ہوئی تھی، فخر

سلطان بیگم نے ۲۴ سال کی عمر میں ۶ خور و سال بچے چھوڑ کر انتقال کیا، نضر سلطان کے بڑے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں شہر یار اب والی لوہارو ہیں۔

فاطمہ سلطان بیگم نے ۵۶ سال کی عمر میں بعارضۃ فالج انتقال کیا، ان کے انتقال کے ایک سال بعد ان کے بڑے صاحبزادے معز الدین سآم مرزا کا بھی انتقال ہو گیا چھوٹے صاحبزادے ناصر الدین خسرو مرزا اور بڑی صاحبزادی عالیہ سلطان بیگم لیڈی عبدالصمد خاں بفضلہ تعالیٰ موجود ہیں، باقر علی خاں کی چھوٹی صاحبزادی رقیہ سلطان بیگم دعوتِ مبینہ کی وفات کے وقت ۶ مہینے کی تھیں، بفضلہ تعالیٰ حیات ہیں، ان کی شادی لفٹنٹ کرنل ذوالنور علی احمد سے ہوئی تھی، ان کے ۵ صاحبزادے اور ۵ صاحبزادیاں ہیں۔

نانی اماں (معظم زمانی بیگم) فرماتی ہیں کہ ایک مرتبہ بندر مرزا صاحب کے پاس بیٹھا آم کھاتا رہا اور وہ ضعف بصارت کے باعث یہ سمجھتے رہے کہ یہ جندو بیگم ہیں۔ داروغہ کلو آئے تو انھوں نے بندر کو دھتکارا۔

نانی اماں نے فرمایا کہ عالمِ سکرات مرزا صاحب پر کئی گھنٹے طاری رہا، حکیم محمود خاں نے کہا ان کی جان کسی چیز میں اٹکی ہوئی ہے، سب لوگوں نے غور کیا تو پتا چلا کہ جندو بیگم میں مرزا صاحب کی جان اٹکی ہوئی ہے حکیم محمود خاں نے ہدایت کی کہ جس طرح وہ ہمیشہ آتی ہیں اسی طرح آنے دو، چنانچہ جندو بیگم کو مرزا صاحب کے پاس لے جا کر چھوڑا تو انھوں نے حسب معمول ان کے سینے پر سر رکھ کر منہ کان کے قریب لے جا کر آواز لگائی ”دادا جان“ اور مرزا نے فوراً آنکھ کھول کر اپنی لاڈلی پوتی کو دیکھا اور جان جان آفریں کو سپردِ کردی۔

نواب معظم زمانی بیگم عرف بگام بیگم، نواب ضیاء الدین احمد خاں باقر علی خاں کی بیوی | نیر رختشاں کی صاحبزادی اور عارف کی بڑی بہو، خاندان کی ایک ایسی فرد تھیں جو بیاہ کر حضرت غالب کے گھر گئیں، جنھوں نے مرزا صاحب کو بہت قریب سے

نوٹ: یہ مضمون ۱۹۵۲ء میں لکھا گیا تھا۔ محمد سلطان بیگم کا انتقال ۱۰ مارچ ۱۹۵۴ء میں ہو گیا رقیہ سلطان بیگم بھی ۱۹۵۶ء ۲۲ جون کو اپنی بڑی بہن سے جا ملیں۔

دیکھا، ان کی بدلہ سنجیاں سنیں اور ان کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھا، علم انساب کا ملکہ مرحومہ موصوفہ کو اپنے والد سے ترکے میں ملا تھا، یہ بیدار مغز اور باحوصلہ خاتون تھیں۔ اپنے بزرگوں کی شان اور عہد قدیم کی مروت و اخلاق، غربا پروری کا اعلیٰ نمونہ تھیں۔ آپ کی خدمت میں حضرت غالب کے اکثر شیدائی استفادہ کی غرض سے حاضر ہوا کرتے تھے۔ افسوس کا شانہ نیز کی یہ شمع روشن ۱۰ مئی ۱۹۴۵ء کو ۹۳ سال کی عمر میں اپنی محل سرا ”ضیا منزل“ میں گل ہو گئی۔ قطب صاحب، اپنے خاندانی مقبرے صندل خانہ مرزا بابر والی کوٹھی میں ان کا مدفن ہے۔

میری اپنی بہت سی معلومات نانی اماں کی بدولت ہیں۔ وہ کہتی تھیں کہ شادی کے ایک سال بعد جو برسات آئی ————— تو مرزا صاحب شام کو گھر میں کھانا کھانے آئے تو کہنے لگے اے ہے بیوی دیکھو کتنا بیارا موسم ہے، کیسی جنوں انگیز ہوائیں چل رہی ہیں، اس وقت میں تم ہو اور میں ہوں۔ یہ ہو تو دو میں تیسرا آنکھوں میں ٹھیکرا بنی بیٹھی ہے۔ بیگم غالب تو مرزا کے اس مذاق پر ان کو صلواتیں سناتے لگیں اور نانی اماں شرم کے مارے کوٹھری میں جا گھسیں۔ مرزا صاحب جب باہر چلے گئے تو نکلیں۔

نانی اماں نے کہا تھا کہ نانا جان (باقر علی خاں) علم نجوم سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے جو حکم وہ لگاتے تھے بالکل صحیح ہوتا تھا، اپنے انتقال کے متعلق دو سال قبل انھوں نے کہہ دیا تھا کہ میں آگ میں جل کر مروں گا۔ چنانچہ بخار کی آگ میں جل کر ان کا کام تمام ہوا۔ باقر علی خاں فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے، فارسی میں باقر اور اردو میں کامل تخلص کرتے تھے، قربان علی بیگ سالک سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے شہر آشوب کے علاوہ ان کا اور کلام نہیں ملتا۔

نانی اماں (معظم زمانی بیگم عرف بگا بیگم) فرماتی تھیں کہ جب شہر آشوب پر کام شعر آ کر ام نظمیں لکھ رہے تھے تو مرزا غالب نے حسین علی خاں سے جن کی عمر اس وقت آٹھ یا نو سال کی تھی کہا کہ شاداں تو نے میرا نام ڈبو دیا۔ غالب کا پوتا اور ایسا کوڑھ مغز، ایک شعر بھی نہیں کہتا بس ہر وقت پتنگ اڑاتا رہتا ہے۔ شاداں نے جواب دیا، دادا جان آپ فکر نہ کریں ہم ضرور شعر کہیں گے۔ مشاعرہ ہوا، نامی گرامی شعرا نے دلی کی تباہی اور بربادی پر نظمیں لکھی تھیں اور

بڑے سوز و گداز سے سنارہے تھے، پورا مجمع ساکت تھا۔ اہل مشاعرہ پر افسردگی کا عالم طاری تھا، دلی کی تباہی، دوستوں، عزیزوں کے بچھڑ جانے کا خیال، دل خون کئے دیتا تھا۔ یکایک غالب نے شاداں کی جانب نظر اٹھائی، مجمع کی آنکھیں اسی نورِ نظر پر لگ گئیں۔ شاداں نے صاف اور پیاری آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

خوب ہوا مٹ گیا جو نام و نشانِ دہلی

میری پاپوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

اس شعر کو سن کر مشاعرے میں اس سے اس سے اُس سے اُس سے تک زندگی کی لہر دوڑ گئی، روتے ہوئے لوگ ہنس پڑے، ہر چہرے پر شگفتگی آگئی اور حضرت غالب نے اپنے ہونہار پوتے کو گلے لگا کر پیار کیا۔

مرزا غالب کی وفات کے بعد حسین علی خاں رام پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ اُن کی شادی نواب عارف جان کے پوتے حسن علی خاں کئی پوتی حسن جہاں بیگم بنت اکبر علی خاں سے مرزا کی وفات کے بعد ہوئی۔ باقر علی خاں کے انتقال کے بعد حسین علی خاں کا توازن دماغی بڑے بھائی کے غم میں بگڑ گیا تھا، لیکن اس حال میں بھی شعر کہتے تھے۔ باقر علی خاں کے انتقال کے ساڑھے تین سال بعد ڈھائی سال، عارضہٴ سل میں مبتلا رہ کر ۲۹ سال کی عمر میں حسین علی خاں نے وفات پائی۔ اولاد کوئی نہیں چھوڑی۔ دودلیوان اپنی یادگار چھوڑے جو تلف ہو گئے۔

مختار الدین آرزو صاحب لکھتے ہیں کہ ایک مختصر سادلیوان کچھ دن ہوئے جنابِ عرشی کو لتب خانہ رام پور کے ردی گھر میں دستیاب ہوا ہے، کچھ منتخب کلامِ خمخانہ جاوید میں موجود ہے۔

[۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء]

نواب الہی بخش خاں معروف

معروف کے مورث اعلیٰ بلخ سے ہندوستان آئے تھے۔ اس زمانے میں پنجاب میں معین الملک عرف برنوخلف نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ حاکم تھے۔ معروف کے جدا مجد عارف جان بیگ اپنے بڑے بھائی قاسم جان اور چھوٹے بھائی عالم جان کے ساتھ لاہور پہنچے اور خاک پنجاب میں ہمت کے گھوڑے دوڑا کر ان تینوں بھائیوں نے ناموری حاصل کی۔ میرمنو کی وفات کے بعد انھوں نے دلی دربار کا رخ کیا۔ اس وقت شاہ عالم میرن کے مقابلے میں فوجیے بنگال میں پڑے تھے۔ یہ بھی وہیں پہنچے اور اپنی بے مثل شجاعت اور دلیری کے باعث بڑے بھائی قاسم جان نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب پایا۔ شاہ عالم کے ہمراہ تینوں بھائی دلی آئے اور پلیماران کے محلے میں سکونت اختیار کی۔ قاسم جان کی گلی انہی قاسم جان سے منسوب ہے، نواب قاسم جان کی بنوائی ہوئی مسجد اب بھی ہے اور ان کے فائدہ کے بچے کچھ افراد اب بھی اس گلی میں رہتے ہیں۔

نواب قاسم جان تو اکثر مہمات پر رہتے تھے۔ منجملے بھائی عارف جان دیہات اور جاگیر کا انتظام کرتے تھے۔ عارف جان کے چار بڑے تھے محمد بخش خاں نے لارڈ لیک کی بہت مدد کی اور اپنی کارگزاریوں کی وجہ سے جھنگ کا فیروز پور کی ریاست پائی۔ مغل دربار سے ان کو نواب فخر الدولہ دلاوا الملک کا خطاب ملا۔ پرگنہ لوہارو ریاست الور نے دیا۔ احمد بخش خاں تو والی ملک بنے اور اپنی دلیری اور شجاعت سے انھوں نے بڑا اعزاز اور منصب پایا۔ الہی بخش خاں معروف نے زہد و عبادت اور شاعری سے اپنے اجداد کا نام

روشن کیا۔ خاندان لوہارو کے وہ پہلے شاعر ہیں۔ غالباً اپنے ذہن رسا اور جودتِ طبع کی بدولت انھوں نے مرزا غالب کو دیکھ کر سمجھ لیا ہوگا کہ یہ ہونہار شہباز سخن ہوگا۔ اس لیے بجائے کسی دولت مند نواب زاد کے یتیم اور کم عمر مرزا نوشہ سے اپنی لاڈلی بیٹی کو بیاہ دیا۔ یہ کہنا تعلیٰ نہیں حقیقت ہے کہ صاحبِ علم و فضل خسر کی معیت نے غالب کے خیال و فکر کو گہرائی اور کردار کو عظمت بخشی۔ معروف کو شعر و ادب سے دلی لگاؤ تھا اور وہ جتنے بلند درجہ زاہد اور عابد تھے اتنے ہی اونچے شاعر بھی۔ معروف کے زاہد و تقدس اور علم و فضل کی بدولت ان کے معاصرین ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ نواب معروف نے فنا فی الشعر کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ ایک اردو دیوان کے علاوہ مثنوی بھی حسن سبقت کی مدح میں پانچ سو بیت کی ”تسبیح زمرہ“ اپنی تصنیف چھوڑی۔ اس مثنوی کی ہر بیت میں التزاماً سبزی کا ذکر ہے۔

مولانا آزاد آپ حیات میں فرماتے ہیں کہ معروف استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ لیکن نواب احمد سعید خاں طالب نے دیوان معروف کے دیباچے میں اس کی تردید فرماتے ہوئے لکھا ہے ”بھلا یہ کب ممکن تھا کہ ایک کہنہ مشق اور فن شعر کے نکات و رموز سے واقف شاعر ایک نا تجربہ کار نو مشق نوجوان سے اصلاح لے۔ مولانا آزاد نے جو واقعات اپنے استاد ذوق سے منسوب کیا ہے اس میں بھی ذوق کے شعر سنانے اور معروف کی تعریف کا ہی تذکرہ ہے، اصلاح دینے کا کہیں ذکر نہیں، ہاں، یہ ممکن ہے کہ شیخ مرحوم نواب معروف کے پاس استفادے کی غرض سے جاتے ہوں۔ معروف کی داد و دہش کے تذکرے سے آپ حیات کے کئی صفحے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ قادر الکلام شاعر تھے۔ اس لیے کبھی جرات،

لے دیوان معروف اور تسبیح زمرہ رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے۔ دیوان معروف کا قلمی نسخہ جو نواب احمد سعید خاں طالب کے کتب خانے میں تھا اور جس سے استفادہ کرنے کے بعد میں نے یہ مضمون لکھا ہے اس کو جناب قاضی عبدالودود صاحب نے دیکھا ہے اور اس کے متعلق ایک یادداشت تحریر کی جس کی بنا پر ایک مضمون معیار میں اس کے بارے میں لکھا۔

دیوان معروف کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد، کتب خانہ ہندو یونیورسٹی بنارس میں بھی ہے۔ دیوان اول معروف مطبع نظامی بدایوں میں چھپا۔ اس پر مفصل تبصرہ معیار، پٹنہ میں شائع ہوا تھا۔ کلام معروف کا وافر انتخاب ’مع تسبیح زمرہ‘ تذکرہ سرور میں ہے جو دہلی میں چھپا ہے۔

کبھی سودا، کبھی میر کے انداز میں غزلیں کہتے۔ لیکن آخر میں چونکہ صاحبِ دل اور صاحبِ نسبت تھے خواجہ میر درد کی طرز میں کہنے لگے۔ مولانا آزاد آپ حیات میں فرماتے ہیں۔ ”استاد ذوق بڑے ادب و احترام سے نواب معروف کا ذکر فرماتے تھے۔ اور کہتے تھے میں نے ان جیسا سخی آج تک نہیں دیکھا۔ معروف کے دروازے سے کوئی سوالی خالی نہیں جاتا۔ جو سوداگر دہلی میں آتا پہلے ان کے یہاں جاتا۔ ایک مرتبہ سوداگر آیا۔ اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ ان میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی۔ اس کی آبداری اور جوہر دیکھ کر بہت تعریف کی۔ اور استاد ذوق کی طرف دیکھ کر کہا، ’اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے‘

استاد نے دوسرا مصرع لگایا ع سر لگاویں ابرو خمدار کی قیمت میں آج
اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

اسی غزل کا مقطع ہے : اک غزل میر درد سی معروف لکھ اس طرح میں
ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشعار سے

تذکرہ معروف گلشنِ بخارا، گلستانِ سخن میں تحریر ہے کہ معروف نے شاہ نصیر دہلوی سے کلام پر اصلاح لی۔

معروف کی وفات ۱۲۴۲ھ میں ہوئی۔ وفات کے وقت ان کی عمر اسی سال سے متجاوز تھی۔ معروف اپنے ذاتی قبرستان حضرت محبوب الہی میں متصل چونسٹھ کھمبہ مدفون ہیں۔ اس قبرستان میں ہی ان کے صاحب زادے علی بخش خاں رنجور، نواب زین العابدین خاں عارف اور عزیز واقربا دفن ہیں۔ مرزا غالب کو بھی خسر کی پائنتی جگہ ملی تھی۔ ان کے قریب ہی شریک زندگی امراؤ بیگم کی قبر ہے۔ اب ان دونوں قبروں اور مزارِ عارف کو دیوار کھینچ کر غالب سوسائٹی نے اس قبرستان سے الگ کر دیا۔ معروف کے لڑکے علی بخش خاں رنجور کو حکومتِ برطانیہ سے مدتِ العمر وظیفہ ملتا رہا۔ غالب کی تصنیف منج آہنگ پر رنجور نے مقدمہ لکھا ہے۔ شعر بھی کبھی کہتے تھے۔ غدر کے بعد دہلی چھوڑ کر عرب سرے میں جو درگا حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے قریب ہے، مرتے دم تک رہے۔ رنجور کی بیوی مرزا غالب کی سگی بھانجی امانی خانم تھیں۔ رنجور کے دو لڑکے تھے بڑے مرزا غلام فخر الدین خاں دوسرے محمد سعید خاں — غلام فخر الدین خاں کی شادی غالب کی بھتیجی مرزا یوسف کی لڑکی عزیز النساء سے ہوئی تھی۔

غلام فخر الدین احمد خاں آخری تاجدار تیموریہ بہادر شاہ ظفر کی ذاتی جاگیر علاقہ کوٹ قاسم کے منتظم، ۱۸۵۷ء تک رہے اور ہر طرح کی مشکلات کا مقابلہ کر کے روپیہ بادشاہ کو بھیجتے رہے۔ اس لیے گورنمنٹ انگریزی کی نظر میں معتوب ہوئے۔ اس کا ذکر غالب نے اردوئے معلیٰ میں کیا ہے۔
مرزا نصر اللہ خاں مرزا محمد سعید خاں صاحب کے فرزند تھے جو حیدر آباد میں جج کے عہدے پر فائز رہے۔ ان کی اولاد بھی حیدر آباد میں ہی ہے۔ نصر اللہ خاں صاحب کا انتقال ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

نمونہ کلام معروف

بجز الحمد للہ اہل دیں کا	کہاں منہ وصف رب العالمیں کا
کرم سے اس کے اپنے پر ہے نازاں	اثر فریاد دل ہائے حسریں کا
فقط اب ہم گنہگاروں کو معروف	بھروسہ ہے شفیع المذنبین کا

مجھ کو دنیا میں سیہ بخت اگر کرنا تھا ۴ رنگِ خال رخ جانانہ بنایا ہوتا

جب سے محو حسن اپنا وہ ستمگر ہو گیا	مجھ میں اُس میں آئینہ سدِ سکندر ہو گیا
کس نے کی ہے بے تکلف آج گلگشتِ چمن	جس کی خوشبو سے دماغِ گلِ معطر ہو گیا
گر غزل ایسی لکھے اب جس سے خوش ہوں اہل دل	تو تجھے معروف ہم جا میں سخنور ہو گیا

نہیں تیرے قریب زلفِ خال اور کان کا پتہ	یہ سنبل ہے یہ ریکاں ہے یہ ہے ریکاں کا پتہ
سمجھے یہ تجھے لے سرو قد ہیغِ ز مرد کا	نہ اس خوبی کا دیکھا نخل نے اس شان کا پتہ

طاقتِ گفتار ہے اب کس کو اُس کے روبرو	کر نہ تو عرضِ تمنا لے لبِ اظہار چپ
تیری چاہت سے صبا نے بھر دیے ہیں گلستاں	اس قدر نالہ کر لے عند لبِ زار چپ

۱۔ جھگڑائی کی طرح سر پر شہزادے اور امراء لگاتے تھے۔

منہ میں گور کھتا ہے اپنے غنچہ گل سوزباں
پر ہے تیرے روبرو لے غیرت گلزار چپ
عالم تصویر کا سا ہر طرف عالم ہے اب
ایک دو بیٹھے ہیں حیراں ہیں کھڑے دو چار چپ

ہو گیا حد سے زیادہ دل ویراں آباد
بس غم و یاس و الم خانہ احساں آباد
صاحب خانہ نہ ہو جس میں وہ گھر سونا ہے
خانہ تن ہے ترے دم سے لے جاں آباد
کشور دل ستم زلفِ بتاں سے معروف
یہ ویراں نظر آتا ہے نہ چنداں آباد

یاد کر صبحِ چین میں نفسِ سرد میرے
سربِ خاک اپنے اڑاتی ہے صبا میرے بعد
جو ہے تو فکرِ معیشت میں ہے غلطاں معروف
آشتی کا کہیں چرچا نہ رہا میرے بعد

اگر منظور ہے پیمانے وحدت کے ساغر کا
لیا کر نام ہر دم حضرت ساقی کو شر کا
الم کا اس کے اے معروف سربِ میرے سایہ ہے
نہیں ہے ایک ذرہ غم مجھے خورشیدِ محشر کا

نہ خواہش ہے گدائی کی نہ ارمانِ شاہی کا
الہی عشق دے بندے کو محبوبِ الہی کا
غلامی خسروِ دہلی کی ہے معروف فخر اپنا
کہ ہم عاشق ہے ہم معشوقِ محبوبِ الہی کا

جب مٹ گیا نشاں ہی گو نام رہ گیا
پھر ہستی خراب سے کیا کام رہ گیا
انجام کارواں کا سرانجام رہ گیا
جس کام کو ہم آئے تھے وہ کام رہ گیا
عکس اپنی چشمِ مست کا دیکھنا نہ ہو کہیں
ساقی جو دیتے دیتے جام رہ گیا
چاہا جو اس نے آپ نے کیا میں نے کیا کیا
معروف مفت بندے پر الزام رہ گیا

کھلے احوال اب کیوں کر بھلا اُس آفتِ جاں کا
کے جو جاتا ہے قاصدیاں سے ہو رہتا ہے وہ واں کا
نصیر الدین کے ڈھب کی آنکھ غزلِ معروف پر مضمون
جدا ہے یعنی اندازِ سخن ہر اک سخنِ خداں کا

یا مجھے شبِ نیم گریاں ہی بنایا ہوتا ورنہ یارب گلِ خنداں ہی بنایا ہوتا
تجھ کو مطلب تھا اگر میری پریشانی سے سرسبز زلفِ پریشاں ہی بنایا ہوتا

رباعیات

شاہین نگہ کا اس کے دل صید ہے اب ثانی جس کا جہان میں ناپید ہے اب
میں ایک تو قید تھا ہی دل تو بھی پھنسا چھٹنا معلوم؟ قید و رقید ہے اب

کیا اے عزیز و آئے تھے تم عدم سے اس گلشنِ جہاں کو جائے قضا سمجھ کر
سوا ب چلو ادھر ہے آخر برنگِ شبِ نیم اپنے آپ روحِ ماتم سرا سمجھ کر

ہم تو مرجاتے کچھو کے زلیست کی ہے یہ وجہ ہم تم آپس میں جواب لے دو تو باہم نہیں
کیا کریں ناچار ہیں راہِ عدم سے بس کہ تنگ سینکڑوں جاتے ہیں پر دیکھا تو دو باہم نہیں

وہ مہر و شش اپنی زلف کھولے کوٹھے پہ چڑھا ہوا کھڑا ہے
ساقی یہ دن ہے مے کشی کا کیا ابر گھرا ہوا کھڑا ہے

معلوم ہو گیا ہمیں احوالِ آپ کا غافل ہے جو کوئی اسے نکتہ کتاب ہے
اب تک ہمیں جواب جو خط کا نہیں لکھا درپردہ یہ بھی ایک طرح کا جواب ہے

مخمس بر غزل اسد اللہ خاں المتخلص بہ اسد

شرحِ سوزِ دل افکار کہوں یا نہ کہوں ہے مجھے رخصتِ گفتار کہوں یا نہ کہوں
کچھ تو کہہ اے بت عیار کہوں یا نہ کہوں اپنے احوالِ دل زار کہوں یا نہ کہوں
ہے حیا مانعِ اظہار کہوں یا نہ کہوں

آپ سے ہے دل و حشت زدہ کب سے باہر تس پہ بھی میں نہیں انداز کے ڈھب سے باہر
حسرت بجا نہیں آتا میرے لب سے باہر نہیں کرنے کا میں تقصیر ادب سے باہر
میں بھی ہوں محرم اصرار کہوں یا نہ کہوں

باب پنجم کے گلستاں کی حکایت سمجھو مرثیے کی اسے یا کوئی روایت سمجھو
خیر جو سمجھو تو سمجھو یہ نہایت سمجھو شکر سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھو
اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں

دیکھ کر بیستی عاشق و بے یار تئی دل ہے سویدا بھی سیاہ پوش عزادار تئی دل
ٹکڑے ہوتا ہے جگر دیکھ کے لاچار تئی دل اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتار تئی دل
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں

کوئی کرتا ہے گلہ بھی جو کسو اپنے کا لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اس کو اصلا
ہے یہ مشکل کہ نہیں اور سے مجھ کو شکوا دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی میرا
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں

پہلے تو عاشق غم کش کی زباں ہے غماز اشک و بے تابی و فریاد فغاں ہے غماز
یعنی ہر پردہ میں اک ڈھب کلیاں ہے غماز میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز
گوش ہے در پس دیوار کہوں یا نہ کہوں

ہے سخن واسد دل کی مجھے معروف ورد ہوں بزدان سخن صورت فضل ابجد
دل باتیں ہوں بھری جبکہ زیادہ از حد اب سے وہ میرا احوال نہ پوچھے تو اسد
حسب حال اپنے اشعار کہوں یا نہ کہوں

نواب غلام حسین خاں مسرور

شرف الدولہ سہراب جنگ نواب فیض اللہ بیگ خاں کے فرزند ارجمند تھے، ان کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی بڑی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی، مسرور نے لہو و لعب میں تمام زندگی گزاری۔ خاندانی بیوی اور بچوں کا کبھی خیال نہیں کیا۔ ان کی فضول خرچی خاندان لوہارو میں مشہور تھی۔ میں نے اپنی نانی اماں سے سنا تھا کہ اپنے استاد کے لئے کہیں سفر میں کچھ پی پکانے کے لئے کاندھوں سے قیمتی دوشالہ اتار کر چلا دیا تھا۔ بنیادی بیگم صاحبہ ہے ان کے دو بچے تھے، زین العابدین خاں عارف اور حیدر حسن خاں۔ دوسری شادی انھوں نے ایک باہر کی عورت سنگی جان سے کی تھی۔ ان سے چار صاحبزادے ہوئے۔ غلام حسن خاں محو سب میں بڑے تھے۔ ایک بیٹی تھیں جن کا نام بھی بیگم تھا۔ غلام حسین خاں مسرور کو ستار بجانے کا بہت شوق تھا۔ شاعری کی بھی لت تھی غلاب

۱۔ معظم زمانی بیگم ۲۔ حیدر حسن خاں کی شادی مہ رخ سلطان بیگم بنت نواب احمد بخش خاں فخر الدولہ سے ہوئی۔ ریاست جتئی نواب قاسم جان کو شرف الدولہ سہراب جنگ کے خطاب کے ساتھ سلطنت مظہر سے عطا ہوئی تھی، فیض اللہ خاں بیگ کی بدروی کے باعث انگریز گورنمنٹ نے ضبط کر لی تھی۔

کے ہم زلف تھے۔ غالب نے ان کی مہر و محبت اور مروت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ مسرور نے ۱۸۵۴ء میں انتقال کیا۔ ان کو ایک ہزار روپیہ مہینہ پیشین سرکار انگریزی سے تازیت ملتی رہی۔

نمونہ کلام: لہ

ماہ پر میری سیرِ نختی کا گر سایہ پڑے چادرِ مہتاب ہو دامنِ شبِ دیو کا

لکھ کر زمیں پہ نامِ ہمارا مٹا دیا اُون کا تو کھیل، خاک میں ہم کو ملا دیا

نادان نہیں جو اپنے کو رسوا کرے کوئی دل ہی نہ بس میں ہوئے تو پھر کیا کرے کوئی

بیٹھے کیا کرتے ہیں صحرا میں لگا پوی سہی چشمِ خواباں نہ سہی دیدہ آہوی سہی
سخت جانی سے دمِ فنج میرے ہاتھ نہ کھینچ کہ تجھے تجسّر بہ قوتِ بازوی سہی

لہ ماخوذ از گلستانِ سخن ص ۲۲۲

غلام حسن خاں محو

نواب غلام حسن خاں محو، نواب غلام حسین خاں مسرور کی دوسری بیوی کے بڑے لڑکے تھے۔ مسرور کی پہلی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی بڑی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی۔ ان سے ان کے دو صاحبزادے نواب زین العابدین خاں عارف اور غلام حمید حسن خاں تھے۔ بنیادی بیگم صاحبہ سے نواب غلام حسین خاں کے ازدواجی تعلقات کبھی بھی خوش گوار نہیں رہے۔ بیگم صاحبہ حسین بھی تھیں اور سلیقہ شعار بھی لیکن نواب صاحب کی تگین طبیعت کو عشوۂ دل برائے اور حسن لب بام کا چسکا پڑا ہوا تھا۔ رات دن رنگ رلیاں مناتے رہے۔ آخر مسماۃ سنجی جان سے عقد ثانی کر لیا۔ ان سے چار لڑکے ہوئے۔ گویا نواب عارف کے سوتیلے بھائی غلام حسین خاں محو تھے۔ عارف کو اپنے بھائیوں سے بھی سگے بھائیوں کی طرح محبت تھی۔ محو پہلے اپنا کلام استاد ذوق کو دکھاتے رہے۔ پھر عارف نے ان کو حضرت غالب کی خدمت میں بڑی محبت سے پیش کیا۔ کبھی کبھی خود بھی ان کے کلام پر اصلاح کر دیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ عارف محو سے کچھ ناراض بھی رہے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں سے بھی عارف کی شکر رنجی ان دنوں تھی۔ چنانچہ اپنی ایک نظم میں حضرت غالب کو مخاطب کر کے انھوں نے کہا ہے۔ ع

نیترو محو ہوئے ہیں میرے دشمن

محو شطرنج بہت اچھی کھیلتے تھے اور اس سوسائٹی کے رکن تھے جو جلسہ شطرنج کے نام سے
نواب علاؤ الدین احمد خاں علانی نے ۱۸۶۶ء میں قائم کیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ سے متعلق ایک
کتاب ”نصرت نامہ گورنمنٹ“ لکھی تھی۔ اس کا خلاصہ خواجہ حسن نظامی نے ”غدر کا نتیجہ“ کے عنوان
سے چھاپی ہے۔

نمونہ کلام :-

دل لگانے کا مزاد کھ لیا آخر کار ہم نہ کہتے تھے کہ اے محو پیشیاں ہوگا

قیدستی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں آج دم دے کر اجل کو ہو گئے آزاد ہم

انداز جنوں کون سا ہم میں نہیں مجنوں پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے

گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں لبِ بام پہ وہ بھی اتنا تو ہوا ہے میرے نالوں کے اثر سے

سخت جاں محبت سے تیری اے ستمگر ہو گیا بت پرستی کرتے کرتے میں بھی پھر ہو گیا

گل کھانے کو دیتے ہیں مجھے غیر کا چھلا ڈھب میرے جلانے کے وہ کیا کیا نہیں کرتے

نوٹ :- ۱۔ ”تلاذہ غالب“ مصنفہ مالک رام سے لیا گیا۔

مرزا ممتاز الدین احمد خاں مائل

مرزا ممتاز الدین احمد خاں مائل نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے چوتھے اور چھوٹے بیٹے تھے۔ مائل کا سنہ ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ عین عالم جوانی انتیس سال کی عمر میں دسمبر ۱۸۹۶ء میں کثرت شراب خوری سے بھیڑے گل جانے کے باعث مائل کا انتقال ہو گیا۔

اپنی یادگار ایک خردسال لڑکا مرزا ناصر الدین احمد خاں چھوڑا، مائل کمسنی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے باعث بچہ لاڈ پیار میں پلے تھے، اس لیے ان کا مزاج بچہ لاڈ والی ہو گیا تھا۔ اوائل عمری میں خدا جانے کیسے شراب خانہ خراب کی لت پڑ گئی لیکن بیکار وہ بھی نہیں رہے، ان کی شادی داغ کی بی بی کی بھانجی اور منہ بولی بیٹی لاڈلی بیگم کے ساتھ ہوئی تھی۔ شادی کے بعد حیدرآباد سے داغ کا داماد ہونے کی حیثیت سے ان کو غالباً دو سو روپے ماہانہ منصب ملتا تھا اور سرکار انگریزی میں وہ ڈپٹی

۱۔ لاڈلی بیگم کا نکاح مائل کی وفات کے ڈیڑھ سال بعد سائل صاحب سے ہوا۔

۲۔ مائل کی قلمی بیاض میرے خالہ زاد بھائی فاطمہ سلطان بیگم کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین احمد خاں المعروف خسرو مرزا کے پاس تھی اس بیاض کے کچھ ورق پھٹے ہوئے تھے اور بہت ردی حالت میں تھے۔ اس کو جناب حفیظ الرحمن و آصف نے صاف کر کے اور اس پر پیش لفظ لکھ کر ترتیب دیا اور بھائی خسرو مرزا صاحب نے اس کو ۱۹۶۴ء میں چھپوا دیا۔

سپرٹنڈنٹ پولیس کے عہدے تک پہنچے۔ شاعری کا شوق خاندانِ لوہار کی گھٹی میں پڑا تھا۔ مائل تفریقاً شعر کہہ لیتے تھے۔ اصلاح انھوں نے اپنے کلام پر پہلے مرزا عبدالغنی رشید سے لی پھر نواب علاؤ الدین خاں علانی سے مشورہ کیا۔ ان کی ایک قلمی بیاض ملی ہے جس میں ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند غزلیں اور کلام ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے :

اشک و حیرانِ فعال آب گوہر ہو گیا	اپنا نالہ جب برنگِ شورِ محشر ہو گیا
عشق کا سامان کچھ ہم کو میسر ہو گیا	چشمِ پرِ غم، جانِ پرِ غم، اشکِ خوئیں رنگِ زرد
پستی ہمت سے قطرہ بن کے گوہر ہو گیا	اشک گر پاتا تو طوفانِ بن کے پاتا آبرو
ہم کو سارا رنج کا سامان میسر ہو گیا	چشمِ گریاں آہِ سوزاں، دردِ غم، شور و بکا
ساقیا چھل کے نہ مے لبریز ساغر ہو گیا	اس عنایت کا اثر یارب کہیں خفت نہ ہو
ایک پروانہ کہ بس آسودہ جل کر ہو گیا	ایک ہم اور سوزشِ جان سوز آہِ شعلہ بار
ضعف سے تارِ نفس اب تارِ بشر ہو گیا	اور ہوں دنیا میں بس دو چار دن کا ہما
لوگ کہتے ہیں کہ مائل بھی سخنور ہو گیا	شاعری ہے اس کا حق سب جانتے ہیں ہل بڑا

کیا عجب عقدہ مشکل کوئی آساں ہوتا	وہ شبِ وعدہ اگر زربِ شبستاں ہوتا
مرا ہمدِ مرا مونس، مرا جاناں ہوتا	دردِ غم کس کہوں دل بھی اگر یاں ہوتا
اے زلیخا ترے ہاتھوں ہی میں اماں ہوتا	تری تقدیر میں گر یوسف کنگاں ہوتا
وہ جو آتے تو کوئی اور ہی ساماں ہوتا	درد کیسا تھا، الم کس کا، کہاں کی وحشت
خود مرا ساغرِ مے دیدہ گریاں ہوتا	بزم میں غیر کو ملتا جو کہیں ساغرِ مے
اک اشارے میں درِ غیر کا دریاں ہوتا	مجھ کو تو تم سے محبت ہے نہ مانو نہ سہی
اس سے بہتر تھا اگر درد کا ساماں ہوتا	دل بھی اک درد ہے ایسا کہ الہی توبہ
وہ ستم کرتے مرے حق میں جو شایاں ہوتا	میں نے مانا کہ تمہیں رنج سہی مجھ سے مگر
یہ نہ منتا تو کہاں زیست کا ساماں ہوتا	ہم تو دل ہی کے منانے میں مٹے جاتے ہیں

تم تصور میں ہی وحشی کے جو آتے رہتے
 داد مل جاتی اگر دل کی میرے ماہ لقا
 اتنی نے پی کہ چلے شیخ ہسکتے آخر
 گر نہ نواب علانی کو دکھاتا وہ غزل
 اس کو صحراے جنوں رشک گلستاں ہوتا
 آئینہ دیکھتا اور دیکھ کے حیراں ہوتا
 تھوڑا پتیا تو نہ ظالم تر انقصاں ہوتا
 عمر بھر بھی کبھی مائل نہ سخت داں ہوتا

عاشقِ بے عمل تمنائی ہے بس اک وار کا
 دل بھی ہوا رگل بھی ہوا میں بھی ہوں اور غیر بھی
 گردشِ طالع یہی ہے بس کہ تم سایا رہو
 رنگِ خوں کیوں آنکھ سے اس کی جدا ہوتا نہیں
 بزم میں غیروں کی کیوں ٹیٹھو جلوں کا شمع سال
 دیر ہو، کعبہ ہو یا ہو طور یا وادی سنو
 کفر و دیں کو چھوڑ دے ٹوٹے شبِ فرقت دم
 دعوتِ رنداں کرواے شیخ ورنہ جان لو
 یہ تو خلوت ہے خموشی اے دلِ ناداں عبث
 کیا عجب ہے نرگس شہلا اگے مرقد پہ گر
 اک نشانی ہے نہ نکلے گی تہامی عمر تک
 جائے سو بار اک دن خاک دیکھو گے اسے
 چپ ہو پڑھتے ہو کیوں سنتے رہو کہتے ہیں کیا
 کیا بگڑ جائے گا اے قاتل تیری تلوار کا
 کون ہے بیمار تیری نرگس بیمار کا
 میں نہ شاکی آپ کا نے چرخِ ناہنجار کا
 ساغرِ گلنار دیدہ بن گیا میخوار کا
 کیا تماشا دیکھنا ہے دیدہ خونبار کا
 میں بھی اب طالب ہوا ہوں آپ کے دیدار کا
 رشتہ جاں جان لے رشتہ میری زناں کا
 تار بھی باقی نہ ہو گا خستہ و دستار کا
 وقت اب آیا ہے تجھ پر حال کے اظہار کا
 ہوں شہیدِ ناز ایسی چشمِ مستِ یار کا
 دل نگہباں بن گیا ہے ناوکِ دل دار کا
 دشمن جاں ہو گیا ہوں کوچہ اغیار کا
 کر چکے اندازہ ہم مائل ترے اشعار کا

تادمِ آخر نہ چھوڑی ہم نے وضعِ میکشی
 قافیہ بدلو، سناؤ، داد دیں گے اہلِ بزم
 خونِ دل سخت جگر مے اور گزکِ فرقت کی رات
 اس طرح مائل لکھو کے کب تلکِ فرقت کی رات

وہ سیاہی تھی کہ ڈرتی تھی دعا جلتے ہوئے لب پر آ آ کے ٹھہرتی تھی دعا فرقت کی رات

شاد ہوں حیرنی عارضِ زیب ہو کر
خوش ہوں کیا پیشِ صنمِ ناصیہ فرسا ہو کر
تم جو یاں آئے تو جاں آئی گئی تم جو گئے
شوخ و بے مہر و دل آزار ہو ٹھہرو دم لو
کوچہ گردی میں جوانی کو گزارا مائل
اُن کی آنکھوں میں سمایا ہوں تماشا ہو کر
سجدہ پتھر کو کروں بندہ خدا کا ہو کر
حال بگڑا ہے میرا اور بھی اچھا ہو کر
بعد مدت کے یہاں آئے ہو کیا کیا ہو کر
اب تو اے مردِ خدا بیٹھ کسی کا ہو کر

مگر مانوس کچھ حنا رو سیاہاں ہوتے جاتے ہیں
شبِ وصلِ عدو جو بال کا کل کے سنورتے ہیں
اثر نے سوزِ الفت کے بنایا شمع کی صورت
وہ رفتہ رفتہ جب رخسار سے پر وہ اٹھاتے ہیں
غضب رسوا کیا مائل صفائے قلب نے ہم کو
کہ دامن سے میرے دست گریاں ہوتے جاتے ہیں
وہ سب میرے لیے خواب پریشاں ہوتے جاتے ہیں
سراپا ہم بھی اشکِ چشم گریاں ہوتے جاتے ہیں
زمین پر دڑتے بھی ہسر درخشاں ہوتے جاتے ہیں
کہ روزِ وصل غیروں پر نمایاں ہوتے جاتے ہیں

جو وصلِ غیر کو وہ وصلِ یار سمجھے ہیں
تمہارا مانوس و غمخوار و یار سمجھے ہیں
تمہارے وعدے کا معلوم حشر تک ایفا
نہ چھیر زندوں کو زائدِ قدر رحمتِ حق
عبثِ چشمِ وفا اہل روزگار کی آہ
جہاں کی پڑتی ہیں آنکھیں میرے جناز پر
نہا رکھا کے جنہیں فکرِ شام ہوائے دل
تمام عمر یہ آوارگی میں اے مائل
تو اپنی عمر کو ہم مستعار سمجھے ہیں
تو اپنا غیر کو ہم رازدار سمجھے ہیں
بس اپنی مرگ کو ہم انتظار سمجھے ہیں
جو سمجھے ہیں تو یہی خاکسار سمجھے ہیں
غمِ آفریں جو جسے غمگسار سمجھے ہیں
قتیلِ غمزہ ابروئے یار سمجھے ہیں
وہ زندگی کو بہت پائدار سمجھے ہیں
کئی اور اب بھی نہ انجام کار سمجھے ہیں

چہرے کو اس نے خوب دکھایا نقاب میں
 اے شیخ اور کیا ہے جہانِ خراب میں
 جانے دو نیند کی بھی دعا سے اٹھائیں ہاتھ
 مضمونِ دردِ دل نے مگر کچھ اثر کیا
 پیمانِ توبہ ساقی پیمیاں شکن سے کیا
 جب خود لکھے کہ لاؤ کرو جان و دل نثار
 اے دل پڑے گی ہاتھ سے پنی تجھے شراب
 مائل وصالِ یار ہے اور فرقتِ صنم

اپنی خبر رہی نہ ہمیں اضطراب میں
 پی کر تو دیکھ کیسی ہے لذتِ شراب میں
 ہمرہ رقیب کے کہیں آئے نہ خواب میں
 بھیجا ہے میرے خط کو ہی میرے جواب میں
 لے آفتاب دیکھ شبِ ماہتاب میں
 ناصح بتا کہ اس کو لکھوں کیا جواب میں
 گزر رہی ہوا قدحِ پر شراب میں
 کیا اور فرق بھی ہے ثواب و عذاب میں

کوئی تو بات ہے کہ ہوئے ہم سے تم خفا
 ساقی جو دورِ مے ہے تو اس طرح سب کو دے
 خط میں لکھا ہوا ہے وہ مضمونِ بخودی
 آگے سی وہ نگاہ نہیں وہ نظر نہیں
 بتلا ضیاءِ شمسِ ادھر ہے ادھر نہیں
 قاصد کو اپنی جان کی بھی کچھ خبر نہیں

صد مہ سب سے ملتی نہیں فرصت ہم کو
 واں تغافل سے غرض اور تم یہ کہ یہاں
 رفتہ رفتہ کرم و مہر بڑھے لطف کے ساتھ
 بختِ برگشتہ نے پھر اُسے آتے آتے
 ہے تصویر میں وہی صحنِ چین کا نقشہ
 صاف منہ پھیر کے کہتا ہے وہ مغرور جمال
 اس غزل میں لکھے اس وجہ سے تھوڑے اشعار

نظر آتی نہیں اچھی کوئی صورت ہم کو
 ضعف سے نالہ کی بھی اب نہیں طاقت ہم کو
 جو روغم سہنے کی ہے ہجر میں عادت ہم کو
 ہے گلہ اس کا نہ گردوں کی شکایت ہم کو
 ہو گئی گنجِ قفس میں بھی فراغت ہم کو
 آئینے میں نظر آتی ہے کدورت ہم کو
 مائل اب کے نہ زیادہ ہوئی فرصت ہم کو

تصویر کھینچ سکتے ہیں کیا آفتاب کی
 ساقی ہو جلد بزم میں اب دورِ آفتاب
 پھر تم کو کیا ضرورت ہے ایسی نقاب کی
 ہوا برو و وحید شبِ ماہتاب کی

وہ کون سا ہے دن کہ نہ تھی آرزوے مرگ
اپنا سمجھ کے غیر کو لکھتا ہوں رازِ دل
ہے آہِ نارِ سا تو دعائیں بھی بے اثر
اے بخودی وہ آئے ہیں وعدے پہ میرے گھر
اک وہ کہ جن کو پہنچی تمھاری شمیم زلف
مائل اٹھا سکے نہ ستمہای یا رحیف
وہ شب کہاں کہ ہم نے تمنای خواب کی
کچھ حد نہیں رہی ہے میرے اضطراب کی
یہ شکل ہے زمانے کے کچھ انقلاب کی
رخصت کہ ہے امید سوال و جواب کی
اک ہم کہ شب گزرتی ہے کس پیچ و تاب سے
یہ عمر اپنی آپ نے یو ہیں خسراب کی

مرتے نہیں امید سے اب یاد کرو گے
وہ ظلم و ستم ہم نے اٹھائے کہ گرے ہیں
جب عہدِ خزاں پھر وہ کہاں زمزمہ سنجی
تصویر کھینچے گی کہیں اس موی میاں کی
پیتے ہو تو پی لو نہیں مسجید کو سدھارو
مائل تمھیں اور وصل کبھی جاؤ سدھارو
جیتے ہیں کسی ناشاد کا دل شاد کرو گے
جب ہم اٹھیں گے تو ہمیں یاد کرو گے
مرغانِ چینِ نالہ و فسر یاد کرو گے
مر جاؤ گے کیا مانی وہ ہنس یاد کرو گے
معلوم ہے اے شیخ جوار شاد کرو گے
اس عمر کو اپنی یو ہیں برباد کرو گے

وفا کے لفظ کو جو معنی جفا جانے
عدو سے منہ کسی دل پہ شاق ہے لیکن
یہ جذبِ دل نے دیا مژدہ لو وہ آتے ہیں
کہاں یہ زہرہ کہاں یہ جگر کہاں یہ تن
کیا ہے میل بھی مائل نے کس ستمگر پر
دیا ہے دل اسے وہ دردِ دل کو کیا جانے
ہمارا حال کسی طور دلِ راجا جانے
نہ لب سے پانی تھی میری اٹھی جانے
نہ آب کے آئے گا سینے سے دل گیا جانے
جواں ہے اس پہ جنوں پھر وہ فہم کو کیا جانے

خندہ زن بھی ایک پروانہ جلانے پر عبث
لاکھ زربانی کرو لاکھ اپنے کو بنناؤ
پورا پورا وہ جواب نامہ لکھتے کیا کریں
تاسحر اے شمع کیوں نالاں رہی گل گیر سے
خود نظر آ جاؤ گے آئینے میں تصویر سے
دستِ نازک تھک گیا تحریر کی تحریر سے

دل گیا اب جان کی بھی خیر مانگو جان لو کیا تمناے وفا ایسے بت بے پیر سے
 ٹھوکریں اغیار کی اور جھڑکیاں دربان کی کوئے جاناں میں کبھی عاشق رہا تو قیر سے
 عیب دنیا مجھ میں ہیں موجود مائل کیا کروں کچھ ازل سے ہے عداوت کاتب تقدیر سے

شبِ وصل کی کیوں سحر ہو گئی الہی یہ کس کی نظر ہو گئی
 شبِ وصل ہر دم وہ کہتے رہے اے دیکھ ظالم سحر ہو گئی
 شبِ وصل اعدائے تم شاد تھے مجھے روتے روتے سحر ہو گئی

مثنوی

پلا آج ساقی وہ مجھ کو شراب کہ ہو کیف میں جس کے رنج و عذاب
 مجھے مے دے لیکن وہ کیف ہو فکر جو کہوں وہ سخن سیف ہو
 کہ دنیا کو کب ہے ثبات و قرار فقط دو ہی دم کا سمجھ لو شمار
 یہ فانی ہے نادان تو جان لے نصیحت بزرگوں کی بھی مان لے
 یہ دنیا بھی وانی ہے گویا چمن نظامی کا تونے سنا ہو سخن
 ”درا از درِ باغ و بستان تمام“ زدِ گدازِ باغ بیرونِ خرام
 یہ انسان کی زلیست ہے پانچ دن نہ ہو گریقیں انگلیوں پر تو گن
 انھیں پانچ دن میں ہے رنج و خوشی انھیں میں تو ہے دوستی دشمنی
 انھیں میں فنا اور انھیں میں بیاہ انھیں میں لگا جو اور انھیں میں نباہ
 انھیں میں جنازہ انھیں میں برات انھیں میں اکیلے انھیں میں ہے ساتھ
 انھیں میں ہے خلعت انھیں میں کفن انھیں میں ہے قبر اور انھیں میں چمن
 انھیں میں ہوئیں نالشبیں اور ملاپ انھیں میں ہے مٹی انھیں میں ہے باب
 انھیں میں ہے یہ عشق خانہ خراب کہ بدتر نہیں کوئی اس سے عذاب
 انھیں میں روزہ انھیں زکات انھیں میں حیات اور انھیں میں ممات

انھیں میں جج اور انھیں میں نماز
 انھیں میں ہو بھروسہ انھیں میں ہو بھگ
 انھیں میں ہے تحصیل علم و عمل
 انھیں میں ہو سیٹھی انھیں میں بلی
 انھیں میں ہے فکرِ معاش و معاد
 مگر چاہتے کرنا ہر کام کو
 کہو ان میں انسان کیا کیا کرے
 رہے پانچ دن گر تو کتنے رہے
 جمعہ تھا جو میں سر دھن میں گیا
 گیا ایک لڑکا گزر خوب رو
 جیسے نور و رخسار جو نستر
 قمر دیکھ کر جس کو شرمندہ ہو
 وہ عارض پہ سبزہ کی اس کے بھین
 وہ غمغہ نہیں چاہ خوبی کہو
 دوزخ میں نہ تھیں بلکہ ولیل تھیں
 گرانا کہاں پشت رہوار سے
 دو ہمشیر گاں اور ایک اس کی ما
 وہ درگاہ تھی اک ولی کی کہیں
 کہا اس نے میں بھی چلوں اے بہن
 چڑھا اپنے گھوڑے پہ وہ شہر یار
 یہ کیا خوب ان کو ملی ہے مراد
 نصیبوں میں جس کے نہ اولاد ہو
 جہاں میں قیامت بڑی ہو پڑی

انھیں میں ہے گانا انھیں میں ہے ساز
 غرض کہ اس طرح سے سارے راگ
 انھیں میں ہے تکمیل فعل و فعل
 انھیں میں تسلی اور انھیں میں چھکی
 انھیں میں مریووں کو کرتے ہیں یاد
 لیاقت سے پہنچا دے انجام کو
 یہ کافی ہے جب تک بھی رویا کرے
 انھیں میں رہے پہلے جتنے رہے
 تمھیں سب بظاہر جو کچھ واں ہوا
 عجب خوب و سر بسر خوب و
 جوانی میں گویا نہال چمن
 نہ ہے کوئی ایسا نہ آئندہ ہو
 کہ ہو چاند کے گرد جیسے کرن
 وہ چہرہ نہیں ماہِ خوبی کہو
 جو سچ پوچھتے ہو تو وہ فیل تھیں
 گئی جاں نکل اس تن زار سے
 یہ جاتی تھیں اک واسطے ایک جا
 چچی پر اولاد واں جاتی تھیں
 ہوا ساتھ وہ بھی نہال چمن
 گرا بس زمیں پر وہیں ایک بار
 نہ حاصل ہوا کچھ دیا اور بیاہ
 وہ ناشاد پھر کس طرح شاد ہو
 فلک رو پڑا اور زمیں رو پڑی

میں احوال مادر پدر کیا کہوں
 فغاں حد سے گزری تو غش آگیا
 بکا حد سے گزری تو بے ہوش تھے
 کہاں تک لکھوں حال درد و فغاں
 سنو اور اک قصہ تازہ ہوا
 مری ایک عورت بزرگ و جوان
 وہ رشتے میں بھانج تھی نواب کی
 مگر ضیق میں وہ گرفتار تھی
 گئی چار شبے کو وہ بھی گزر
 مرے ایک ہفتے میں دو جان سے
 کہاں تک ہو درد و الم کابیاں
 کہاں تک لکھوں جو رچرچ کہن
 فلک سے فغاں کی ندا ہو گئی
 خزاں سر بسر دھنہ ہو گیا
 مری بلبلیں جب خزاں آگئی
 بس اختتام کردا ستاں حزیں
 کہ ما تل زیادہ توفیر نہ تھی

یہ وہ درد ہے ہو قلم سے رقم؟
 قلم گر لکھے ہو سر اس کا قلم

ترا دامن جو دیکھا پردہ پوش اہل عصیاں ہے
 یہی رنگ زمانہ ہے تو اک کانٹے پہ کھٹکے گی
 دکھاتا میکدہ اپنا جو رضواں آنکلتے تم
 اٹھا کر اپنے فتنہ کو قیامت بھی پشیاں ہے
 ہمارا اور مجنوں کا شرکت میں بیاباں ہے
 یہ کیا جنت میں جنت ہے یہ کیا سا ماں بیاباں ہے

سہارا کچھ تو دے مجنوں ذرا تو دل کے ہاتھوں سے
نگاہِ مستِ ساقی نے بنا رکھا ہے متوالا
گرا پڑتا ہے پردہ صاحبِ محل کے ہاتھوں سے
گرا پڑتا ہے ساغرِ حضرتِ مائل کے ہاتھوں سے

اے دلِ زار کیا کروں آہ وہ یار اب کہاں
ڈھونڈوں کہاں شبابِ کولاول کہاں دلوں
صبر و قرار لے گیا، صبر و قرار اب کہاں
آئے بہارِ شوق سے اپنی بہار اب کہاں
مائلِ دشت گرد کا شہر و دیار اب کہاں
اس کی زباں پوچھ لو، وضع کو اس کی دیکھ لو

آسماں اس کے آستانے کا
رہ گیا ہے نشانِ ساد میں
ایک ٹکڑا ہے شامیانے کا
مرغِ ہمت کے آشیانے کا
اک نمونہ ہے خاک کا پستلا
اس کی قدرت کے کارخانے کا
کیوں نہ سمجھوں اشارۂ ساقی
رازِ داں ہوں شراب خانے کا

ہے یادِ چشمِ مست کہ مینا نہ گھر میں ہے
اے سوزِ دل گدازِ تیرا طفیل ہے
قامتِ نظر میں ہے کہ قیامتِ نظر میں ہے
ڈوبی ہوئی جو آہ ہماری اثر میں ہے
اب آگیا تو باغِ جہاں دیکھتا چلوں
مائل اٹھانہ سجدہ سے روتا نہیں ہوں میں
اچھا ہے یا برا ہے مگر رہ گزریں ہے
بحرِ کرم کا جوشِ میری چشمِ تر میں ہے

برق کرنے لگی ہے گلشن پر
چل دیا میں علم کو جب دیکھا
اب خدا حافظِ آشیانے کا
رنگ بدلا ہوا زامانے کا
نچ کے دیرو حرم سے چلتا ہوں
شوق ہے کس کے آستانے کا

رخِ تاباں کو تکے نرگس شہرِ لا دیکھے
اے صبا اس سے میرا شوق بیاں کر دینا
بے نقاب اس کو جو دیکھے بھی تو کیا کیا دیکھے
خبر و یوں میں جسے اچھے سے اچھا دیکھے

کل ہی تو مائلِ میخوار نے رحلت کی ہے آج تربت پہ چڑھے شیشہ صہبا دیکھے

نہیں ہے اس کی عادت آپ سے غفلت شعاروں کی خدا سنتا ہے اور سنتا ہے ہم سے خاکساروں کی
کبھی اس باغ میں جانا کبھی اس باغ میں رہنا بہاریں یاد آتی ہیں ہمیں اگلی بہاروں کی
زبانِ خار پر جو ہیں زبانِ تیشہ پر جو ہیں وہ ساری سرگزشتیں ہیں ہمیں آفتِ کجی ماروں کی
شبِ غم میں زمین و آسماں کا ہوش کس کو تھا بہت سے داغ دل بھی آگئے گنتی میں تاروں کی
جنابِ شیخ کے تقوے کو مائل اس سے کیا نسبت میری توبہ نے برسوں کی ہے خدمتِ بادِ خواروں کی

سحرِ شام تک دردِ رمی تقدیر پھرتی ہے فدا جانے کیا کرتی ہوتی تدبیر پھرتی ہے
بہار آنے کا ثردہ ہو بسے گا اس کا دیوانہ تیری تقدیر اب لے خانہ زنجیر پھرتی ہے
ہزاروں جدے کرنے سے نہیں پھرتی نہیں پھرتی جو پھرتی ہے تو پھر باتوں ہی میں تقدیر پھرتی ہے
خبر لایا ہی یہ مائل سواری پاس آ پہنچی تری تقدیر اب لے آسمانِ پیر پھرتی ہے

بنادی جان پر کیا خاک ہم نے دار کو سمجھایا جب اس نے روکے اپنے عقدہ مشکل کو سمجھایا
انابلی ہی جب آیا زبانِ قیس پر آیا جنابِ عشق نے ایسا حق و باطل کو سمجھایا
شبِ فرقت کو یوں کاٹا کہ ہمدردوں میں ملٹھا کسی نے مجھ کو سمجھایا کسی نے دل کو سمجھایا

سید مطلبی فرید آبادی

سید مطلبی ۱۵ نومبر ۱۸۹۳ء فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب احمد شیخ نیر فرید آباد میں وسیع جائداد نیز دہلی میں کئی دوکانوں کے مالک تھے۔ لیکن انھوں نے اپنی کافی جائداد لہو و لعب کی نذر کر دی اور ۳۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ مطلبی کی والدہ رضیہ سلطان بیگم والی لوہارو نواب علاء الدین خاں علانی کی تیسری صاحبزادی تھیں۔ رضیہ بیگم بہت باحوصلہ اور سمجھ دار خاتون تھیں۔ جوانمرگ شوہر کے بعد انھوں نے اپنے سب بچوں کی تعلیم و تربیت بہت اچھی طرح کی۔ سید مطلبی کا نمبر بھائیوں میں دوسرا تھا۔ ان کے بڑے بھائی سید ہاشمی تھے اور چھوٹے بھائی سید ابومہم ہیں۔

سید مطلبی باوجود جاگیر دارانہ ماحول میں پرورش پانے کے فطری طور پر انقلابی ذہن رکھتے تھے۔ نوعمری سے ہی انھوں نے جدوجہد آزادی میں حصہ لیا۔ ورنیکلر اسکول سے مڈل کا امتحان دینے کے بعد ان کی والدہ نے لاہور ایک سال پڑھنے کے لیے بھیج دیا۔ وہاں اسلامیہ اسکول شیرانوالہ گیٹ میں وہ داخل ہو گئے۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس زمانے میں لاہور سے روزنامہ اخبار زمیندار نکالا تھا۔ اس کی نظم و نشر نے سید مطلبی کے نوخیز ذہن پر بہت اثر ڈالا اور ملک کی آزادی کے لیے کام کرنے کا ولولہ ان کی رگ و پے میں بھر دیا۔ انھوں نے ایک افسانہ ”خولہ کی پوتی کا جنازہ“ لکھا جو زمیندار میں شائع ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی پرجوش شاعری سے ذہنوں کو متاثر کیا۔

۱۹۲۲-۲۳ء میں ملتان جیل میں وہ زیر حراست رہے۔ تقریباً پچاس سال تک وہ کنیسٹ

تحریک سے وابستہ رہے۔ ۱۹۳۰ کے بعد کی ہر ترقی پسند تحریک میں سید مطلبی جوش و خروش سے حصہ لیتے رہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے وہ بانیوں سے تھے۔

وہ ترقی پسند شاعر، نامور صحافی اور ممتاز ادیب تھے۔ مرتے دم تک انھوں نے ادبی کاموں چھوڑا نہ ترقی پسند تحریک کا۔ ۸۵ سال کی عمر میں ۱۹۷۸ جولائی کے آخری ہفتے میں سید مطلبی کا انتقال لاہور ماڈل ٹاؤن میں ہو گیا۔ لیکن وہ اپنے عزیز وطن کو بھلا نہیں سکے۔ افسوس ہے ان کا ۱۹۲۷ء میں انھوں نے لکھی تھی جو ۲۵ صفحات پر مشتمل تھی افسوس اس کتاب کا مسودہ دوستوں کے دیکھنے میں کہیں گم ہو گیا۔ ورنہ یہ کچھلے پچاس سال کی ادبی اور سیاسی تحریکات کا مجموعہ ہوتی اور بہت کام کی باتیں اس میں ہوتیں۔

کلام جو مل سکا وہ یہ ہے:

رخصتی سلام

تو وہ سزاب کہ آنکھوں غلے آن کر دیکھا
تو ایک خواب کہ بھولے نہ جان کر دیکھا
بہ شوقِ بخودی و بیکلی و بیستابی
پرانے دیں تجھے دل میں ٹھان کر دیکھا
جزیرہ ہندیوں کا پہلو سن رولیدہ
تو گنج آموں کا پر آج ننگا بچا کھڑا
فضا میں لیتا ہے انگریز انیاں جوانی کی
متے شباب سے رخشندہ ترا کھڑا

پرانے چند نشاں بھی ہیں غم میں ڈوبے ہوئے
نئی ابھرتی ہوئی صنعتوں سے شرمندہ
فلک مقام عمارات دل کشا سڑکیں
نئی وہ نسل کہ آنکھوں میں عقل تابندہ

۱۔ نظم سید مطلبی نے جب فرید آباد آئے تھے واپسی پر قیام دہلی کے دوران ۱۰ اگست ۱۹۶۹ء میں لکھی۔

سلام میرے جنم بھوم تجھ کو لا کھ سلام
 غم و خوشی کو یہ آج یاں سے جاتا ہوں
 بھنچے دے ہوئے ہونٹوں میں گارہا ہوں ضرور
 ولے بتا نہیں سکتا کہ کیا میں گاتا ہوں
 یہاں سے دور نئے جھونپڑے بناتا ہوں
 پر اعتماد قدم ہر قدم اٹھاتا ہوں
 مجھے عزیز ہیں اپنے مفتا صد عالی
 انہی کے جھنڈے اڑاتا ہوں گیت گاتا ہوں

زمین وطن ہے میرا اور عوام میرے حبیب
 انھیں بڑھانے کو ہر راستہ بتاتا ہوں
 اسی میں تو ہیں تیرے نو نہال سب ہی ہیں
 میں سب کا پیار لیے اپنے ساتھ جاتا ہوں
 سلام میرے جنم بھوم تجھ کو لا کھ سلام

صحت مند مزدوروں کا گیت

”کسان رت“ منظوم ڈرامہ مطبوعہ ۱۹۳۶ء کے آخری منظر کا آخری گانا

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خادم ہم ہی ہیں
 کون وہ محبت کرنے والے
 کپڑا لتا بننے والے
 غلہ پیدا کرنے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خادم ہم ہی ہیں

سڑکیں محل، بنانے والے
ساری بلیں چلانے والے
تھوڑا تھوڑا کھانے والے
اور بھوکوں مرجانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

غوطے دن بھر کھانے والے
اور پھر موتی لانے والے
پھر لاکر پچھتاتے والے
مٹھی چننا، ہم پانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

نہیں کاٹ کے لانے والے
سوکھی زمین ہریانے والے
برتن سارے بنانے والے
خود ہاتھوں پر کھانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

موٹر بلیں چلانے والے
لانے اور لے جانے والے
بوجھ عالم کا اٹھانے والے
خود دب کر پس جانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

تھک کر ہم گر جانے والے
اٹھ کر پھر پل جانے والے
لاکھوں روپے کمانے والے
چند ٹکے خود پانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

رازِ غربت پایا آخر
مل کر سنبھل جایا آخر
ظلم کو ہم نے ڈھایا آخر
اپنا رنگ جمایا آخر

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

پھل پایا خون پینے کا
اب زخم بھرا ہے سینے کا
ہاں لطف ہے اب پھر صنیے کا
اب کوئی نہیں خون پینے کا

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

دنیا کے ہم رُوحِ رواں ہیں
تھے بڑھے پر اب نوجواں ہیں
کہتے تھے جو ہم مالک جاں ہیں
بتلاتے کوئی وہ لوگ کہاں ہیں

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

ستم زدوں کی تنگ و دوسے رات لوٹے گی کلی حیات کی ہر قتل گاہ سے چھوٹے گی
 زمام آئے گی محنت کشوں کے ہاتھوں میں تب ہی تو ظلمتِ حاضر سے کب جان چھوٹے گی

ہیا ہیا

(زیر تعمیر محل کی چھت کے لیے مزدور ایک گرڈر (آہنی شہتیر) بڑھا رہے ہیں)

گاڑ لینا کیسے بھائی ایسے بھائی ہیا ہیا
 بوجھ اٹھالو بوجھ اٹھایا محلِ سرا کا ہاں ہاں بھائی
 محلِ سرا کا ہاں ہاں بھائی بوجھ اٹھالو بوجھ اٹھایا
 اونچا کرو ہیا ہیا بوجھ اٹھالو ہیا ہیا
 بوجھ اٹھایا ہیا ہیا

ہاتھ بچا کے ہاں ہاں بھائی پیر بچا کے ہاں ہاں بھائی
 بوجھ اٹھالو بوجھ اٹھایا اونچا کرو ہیا ہیا
 شیر بہادر ہیا ہیا اونچا کرو محلِ سرا کو
 بوجھ اٹھالو بوجھ اٹھایا کیسے بھائی ہیا ہیا
 شیر بہادر ہیا ہیا آگے سر کے ہیا ہیا
 شیر بہادر ہیا ہیا ہاں ہاں بھائی ہیا ہیا
 پیٹ پلے گا مہار اتھارا محلِ بنے گا راجہ جی کا
 پیٹ پلے گا مہار اتھارا باغ بنے گا راجہ جی کا
 پھول کھلیں گے ہاں ہاں بھائی جشن اڑیں گے ہاں ہاں بھائی
 پیٹ پلے گا مہار اتھارا چار مہینے مہار اتھارا
 ہاں ہاں بھائی مہار اتھارا مہار اتھارا مہار اتھارا
 کیسے بھائی ہیا ہیا پیٹ پلے گا ہیا ہیا

مارچ کا گیت

(مطبوعہ ۱۲ ستمبر ۱۹۷۸ء)

آفات و مصائب سے مت ڈر	اور ظلم و ستم کا خوف نہ کر
شیروں کی کلائی ٹوٹ چکی	پھر گیدڑوں سے اب کیا ڈر
مظلوم کی پستی سے ہی شاید	تو یہاں کچھ ترساں ہے
آفاق میں بھپل دیکھ ذرا	ہے نوعِ بشر سب محو سفر
اٹھ باندھ کمر مایوس نہ ہو	مایوس نہ ہو اٹھ باندھ کمر
جلدی وہ دن آئے گا	ساتھی جلد ہی وہ دن آئے گا
ہاں جلد ہی وہ دن آئے گا	ساتھی جلد ہی وہ دن آئے گا
پاکستان کے سب دکھیاے	دل بادل بن جائیں گے
مزدور کسانوں کے نعرے	افسلاک سے ٹکمر کھائیں گے
جس گیر و سرمائے کے محل	یہ خونِ غریباں کے مقد
کھنڈرات بنیں گے سب یکسر	مظلوم انھیں ٹھکرائیں گے
یوں سرخ سویرا آئے گا	ظلمت کے علم گر جائیں گے
جلدی وہ دن آئے گا ساتھی	جلدی وہ دن آئے گا
ہاں جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھی	جلدی وہ دن آئے گا
تب گلیوں کو چوں میں ہم سب	بل بل کے ترانے گائیں گے
کھیتوں باغوں فیکٹریوں پر	لال علم ہسرائیں گے
علم و ہنر صنعت و فن	قارون کے پنجے سے چھٹ کر
مفلوکوں کی سب پٹریوں میں	کرن کرن پھیلائیں گے
جلدی وہ دن آئے گا ساتھی	دل کے کنول کھل جائیں گے

جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھ جلد ہی وہ دن آئے گا
 ہاں جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھ جلد ہی وہ دن آئے گا

فرہ ہر تابدار حرکت سے آمدِ نو بہار حرکت سے
 چشمِ بینا کی روشنی کی قسم زندگی میں نکھار حرکت سے

مرزا صلاح الدین احمد خاں محشر

نواب زادہ صلاح الدین شہ زماں مرزا محشر نواب اعزاز الدین اعظم مرزا کے تیسرے صاحبزادے ہیں۔ محشر، ۱۹۱۳ء میں قلعہ لوہارو میں تولد ہوئے۔ تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول کشمیری گیٹ، دہلی میں پہلے پائی، پھر ایچی سن کالج لاہور سے ڈپلومہ کیا۔ اختر شیرانی سے کلام پر اصلاح لی۔
نمونہ کلام یہ ہے:

اپنے بڑے بھائی نواب امین الدین خاں کو دس سال بعد دیکھ کر خوشی سے بے خود ہو کر محشر نے
بسیاختہ کہا:

کہوں کیا کہ اللہ کیا سامنے ہے نظر کا میری مدعا سامنے ہے
برادر ہے آقا ہے خوش بخت محشر جھکا سر کو قبلہ نما سامنے ہے

زمانہ کہتا ہے رو کر سلام کرتا ہے فسردہ و محوسا ہو کر سلام کرتا ہے
خدا بچائے یہ محشر وہی ادا تو نہیں وطن کو جب کوئی کھو کر سلام کرتا ہے

کیا بلا ہیں وہ فتنہ گراں نکھیں لے گئیں دل ہی چھین کر آنکھیں
ذکر سنتے تھے خوب رویوں کا کھل گئیں تم کو دیکھ کر آنکھیں

جان کر اپنا طالب دیدار پھیر لیں مجھ کو دیکھ کر آنکھیں
ہم کو روٹنا پڑے گا آنکھوں کو یوں ہی روتی رہیں گے آنکھیں
شانِ حق آگئی نظرِ محشر
کھل گئیں اُن کو دیکھ کر آنکھیں

خواہشِ وصلِ یار کون کرے موت کو ہم کنار کون کرے
ہوشِ کس کے بجا ہیں مقتل ہیں تیغِ قاتل کو پیار کون کرے
جب گریبان پھاڑنا ٹھہرا انتظارِ بہار کون کرے
آؤ محشر کسی پہ مرجائیں
موت کا انتظار کون کرے

آج شرمندہ وہ کیوں اپنے تئیں ہوتے ہیں اُن کے سبل کہیں رخصت تو نہیں ہوتے ہیں
کیا غضب ہے کہ وہ جب ہیں جہیں ہوتے ہیں میرے اور مان ہی آپے میں نہیں ہوتے ہیں
بے خودی جیسے شناسا سے خدا ہی سمجھے آپ آتے ہیں تو ہم اور کہیں ہوتے ہیں
بدگماں آپ نہ ہوں اپنے جنوں سے محشر
یہی انداز تو اندازِ یقیں ہوتے ہیں

آج میرا مبتلا دل ناچتا گاتا ہے کیوں یہ سکوتِ شب میں نغموں کا مزا آتا ہے کیوں
زندگی کا یہ تماشا دیکھ کر حیرت میں ہوں کوئی کلیوں کو چمن میں گدگداتا ہے کیوں
اے تخیل تو تو آوارہ میں توقید ہوں یہ قفس میں تو بہاروں کی خبر لاتا ہے کیوں
مجھ پہ محشر توڑ بننا موت کا لازم ہوا
زندگی کو ہائے ہائے چین سا آتا ہے کیوں

نہ جانے میری توبہ کی خبر پانے پہ کیا گزری
 کسی کو کیا خبر ہے تیرے دیوانے پہ کیا گزری
 صراحی کا ہوا کیا حال پیمانے پہ کیا گزری
 ترے آنے پہ کیا بیتی ترے جانے پہ کیا گزری
 محبت ہو گئی بدنام ہائے باتوں باتوں میں
 زباں پر ایک حرفِ مدعا لانے پہ کیا گزری
 کلیجہ منہ کو آتا ہے نہ کہہ اے ہم نشیں ہم سے
 بتوں کو چھوڑنے کے بعد بت خانے پہ کیا گزری
 ہمارا ذکر کیا ہے پوچھتے یہ اہلِ محفل سے
 تمہارے بزم سے اٹھ کر چلے جانے پہ کیا گزری
 بھلا ڈالے ہمارے دل کو صحرائے غربت کے
 وطن والوں نہ پوچھو یاں پہنچ جانے پہ کیا گزری

گلستاں جل رہا تھا اگر رہی تھیں بجلیاں محشر!

نہ پوچھو وقتِ رخصت میرے کاشانے پہ کیا گزری

یہ شعر محشر نے لوہاروں سے رخصت ہوتے وقت کہے تھے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں

نیر خشاں نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جھرکا لوہارو کے خلیفہ اصغر تھے۔ نواب الہی بخش خاں معروف کے بھتیجے تھے۔ ان کے مکرم والد نواب احمد بخش خاں نے اپنی بے مثل شجاعت کی بدولت فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ کا خطاب پایا۔ اور فیروز پور جھرکا، سانگرس، پونا ہانا، بچھور، نیگینہ لارڈ لیک نے ان کو جاگیر میں عطا کیا۔ مہاراجہ بختاور سنگھ والی اور نے لوہارو کا پرگنہ جاگیر میں دیا۔ نواب احمد بخش خاں کے چار بیٹے تھے۔ نواب صاحب کی پہلی بیگم جو ان کی بنتِ عم بھی تھیں۔ ان سے چار بچے ہوئے لیکن ایک بھی نہ جیا۔ پھر بیگم صاحبہ بھی فوت ہو گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد نواب صاحب نے دو نکاح کیے۔ ایک میواتی خاتون سے دوسرا اپنے خاندان میں۔ میواتی خاتون بہو بیگم صاحبہ سے شمس الدین احمد خاں اور ابراہیم علی خاں تولد ہوئے اور خاندانی بیگم صاحبہ سے امین الدین احمد خاں، ضیاء الدین احمد خاں تولد ہوئے۔ لوہارو کی جاگیر نواب احمد بخش خاں نے خاندانی بیگم کے دونوں لڑکوں کے نام لکھ دی اور نواب شمس الدین احمد خاں کو اپنی زندگی میں ہی ۱۸۲۶ء میں فیروز جھرکا کا حکمراں بنا دیا۔ نیگینہ ابراہیم علی خاں کو دیا۔ نواب شمس الدین احمد خاں کو کشنر دلی فریر صاحب کے قتل کرنے کے الزام میں پھانسی ملی۔ فیروز پور جھرکا اور اس کے ساتھ کے علاقے ضبط کر لیے گئے۔ صرف لوہارو باقی رہ گیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں اپنے والد کی وفات کے وقت چھ برس کے تھے۔ ۱۸۸۱ء اکتوبر میں فیروز پور جھرکا میں



نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر، پیر رشتاں دہلوی

پیدا ہوئے۔ لوہارو کا پرگنہ ان دونوں بھائیوں کی جاگیر میں تھا لیکن والد کے انتقال کے وقت ضیاء الدین احمد خاں نابالغ تھے۔ زیادہ نظم و نسق بڑے بھائی کے ہاتھ میں رہا اور ان کے حصے کی آمدنی خزانے میں جمع ہوتی رہی۔ بالغ ہونے پر نواب ضیاء الدین احمد خاں نے مطالبہ کیا کہ مجھے بھی ریاست میں برابر کا شریک سمجھا جائے ورنہ اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے حکومت انگریزی نے یہ دونوں تجویزیں نامنظور کیں اور ۱۸۴۸ء میں فیصلہ کیا کہ نواب بڑے بھائی امین الدین احمد خاں رہیں ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپے سالانہ وظیفہ ملتا رہے۔ اس پر نواب ضیاء الدین احمد خاں لوہارو سے مستقل دہلی میں آ گئے اور مرتے دم تک یہیں رہے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی۔ علم تفسیر و حدیث حضرت مولانا شاد عبدالقادر کے شاگرد رشید مولوی کریم اللہ سے، ادب و فقہ جناب مفتی صدر الدین آزادہ سے، فلسفہ و منطق مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ عربی و ترکی بھی اچھی جانتے تھے۔ نیر خشاں کی فارسی قابلیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۸۸۴ء میں مولانا شبلی نے شیخ علی حزیں کی ایک طرح میں غزل کہی۔ ردیف تھی ع حیراں چہ کنم، فراواں چہ کنم۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا کہ استاد کی غزل پر غزل لکھنے سے حاصل؛ آخر یہ ٹھہری کہ حزیں اور شبلی دونوں کی غزلیں اہل علم و فضل اصحاب کے پاس بھیجی جائیں ان میں نیر خشاں کا نام بھی شامل تھا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نجوم اور ہیئت میں بھی بہت اعلیٰ واقفیت رکھتے تھے۔ تاریخ پر پورا عبور ان کو حاصل تھا۔ کتب بینی سے ان کو بہت شغف تھا۔ ان کے کتب خانے میں ہر طرح کے علوم کی نادر کتب موجود تھیں۔ افسوس کہ یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء میں نذر آشوب ہو گیا اس کے متعلق غالب ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ڈر کر عرض کرتا ہوں کہ بیس ہزار سے کم کی مالیت کا نہ ہوگا۔“ لیکن نواب صاحب علم و ادب کے ایسے عاشق تھے کہ انھوں نے غدر کے بعد پھر کافی اچھی کتابیں اپنے کتب خانے میں فراہم کر لیں۔ جب حکومت ہند کے سکریٹری ایلٹ صاحب نے اپنی مشہور تاریخ لکھی جس میں ہندوستان کے فارسی اور عربی مورخوں کی کتابوں کے ترجمے شائع کیے ہیں نواب ضیاء الدین احمد خاں نے انھیں فراہمی کتب اور ترجمے میں بہت مدد دی تھی۔ اس کا اعتراف ایلٹ صاحب نے کتاب کے دیباچے میں کیا ہے۔

نواب صاحب کا یہ کتب خانہ ان کی وفات کے بعد نواب سعید الدین احمد خاں طالب نے ندوۃ العلماء کو دے دیا۔

نواب ضیاء الدین احمد کی تعلیم و تربیت میں غالب نے بہت دل چسپی لی اور مرزا کو اپنے اس شاگردِ رشید پر فخر تھا۔ انھوں نے ایک قاری قصیدہ نیر خشاں کی مدح میں کہا ہے۔ غالب نے اپنی زندگی میں سند خلافت لکھ دی تھی۔ خلیفہ اول نیر خشاں مقرر ہوئے اور خلیفہ دوم نواب علامہ الدین علانی — نیر خشاں کا تمام کلام نظم و نثر، ۱۸۵۶ء میں ضائع ہو گیا تھا بعد میں جو کچھ جمع ہو سکا اسے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد خاں طالب نے ”جلوۃ صحیفہ زیریں نیر خشاں“ کے تاریخی نام سے ۱۹۱۵ء میں شائع کرایا تھا۔

نیر خشاں بڑے جواں مرگ بیٹے اور داماد باقر علی خاں کامل کے بعد بہت مضمحل ہو گئے تھے۔ موت سے پہلے صرف دو تین روز بخار رہا۔ تیسرے دن غفلت طاری ہو گئی اور اسی حال میں چوتھے روز ۱۳ رمضان ۱۳۰۲ھ مطابق ۲۷ جون ۱۸۸۵ء ہفتے کے دن دوپہر کے وقت رحلت فرمائی اور مہرولی میں حضرت خواجہ بختیار کاگی قدس سرہ کی درگاہ میں اپنی خرید کردہ کوٹھی مرزا بابر والی میں دفن ہوئے۔

مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی نے بے مثل مادۃ تاریخ بہم پہنچایا جس پر مولانا حالی نے مصرعے لگائے۔

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رفت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتف بارضی سال وفات ”روز شنبہ سیزدہ شہر صیام“

۱۳۰۲ھ

پہلی کتبہ لوح قبر پر کندہ ہے خود مولانا حالی نے اس موقع پر دو رباعیاں کہی تھیں۔
غالب ہے، نہ شیفۃ، نہ نیست باقی وحشت ہے نہ سالک ہے نہ نور باقی
حالی اب اسی کو بزمِ یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی

قمری ہے نہ طاؤس نہ کبک طناز آتے ہی خزاں کے سب گر گئے پرواز
تھی باغ کی یادگار ایک بلبِل زار تو اس کی بھی کل سے نہیں آئی آواز

شمس العلماء مولانا شبلی نے فارسی میں مرثیہ لکھا تھا جو ان کی کلیات میں موجود ہے۔
 نواب ضیاء الدین احمد خاں کی شادی شرف الدولہ سہراب جنگ قاسم جان کی پوتی اور
 مرزا قمر اللہ خاں کی صاحبزادی امتیاز زامانی عرف حاجی بیگم سے ہوئی تھی۔ اولاد میں دو صاحبزاد
 شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور سعید الدین احمد خاں طالب تھے۔ ثاقب زندگی میں انھیں
 جوان مرگی کا داغ دے گئے۔ طالب کا انتقال ۱۹۲۰ء میں ہوا۔ یہ دونوں اچھے شاعر تھے۔ صاحبزادی
 معظم زامانی بیگم عرف بگا بیگم نواب زین العابدین خاں عارف کے بڑے صاحبزادے باقر علی خاں
 کامل سے بیاہی گئیں۔ معظم زامانی بیگم کو علم الانساب کا ترکہ اپنے والد سے ورثے میں ملا تھا۔ مرزا
 غالب کے متعلق ان کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ حضرت غالب کے شیدائی محترمہ موصوفہ سے اکثر
 استفادہ حاصل کرنے کے لیے آتے تھے۔ ایوان نیر کی یہ شمع بھی ۱۹۲۵ء میں بجھ گئی۔ ہمیشہ
 رہے نام اللہ کا۔

نمونہ کلام :

شاید بہار آئی کہ جو بچہ جنوں پھر آ رہا ہے جامہ و دستار تار تار
 رخشاں پہ غصے قیس کے ملنے سے کیوں ہوئے ملتے ہی ہیں بہم بت عیار تار تار

فلک گر نہ تھا، بار اٹھانے کے قابل تو کیا تھے ہمیں بار اٹھانے کے قابل

مے کے گرنے کا ہے خیال ہمیں ساقیا لیجیو سنبھال ہمیں
 دل میں مضمحل معنی باقی کسی صورت نہیں زوال ہمیں
 شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر گزے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
 نقص سورج کچھ نہیں رخشاں حق نے بخشا ہے یہ کمال ہمیں

کیا پہنچے تو فرشتے کا جس جا گزر نہ ہو بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہیں
 رخشاں جو آتے آتے ابھی رک گئے ہیں شک آنکھوں میں آگیا کوئی نختِ جگر نہیں

بوالہوس اور بھی مرنے کی کریں کے خواہش لے کے گل قبر پہ رخشاں کی نہ آیا کیجے

نے خبر میری کہ اب غم کی مجھے تاب نہیں
آنکھ سے نکلے نہیں جذب ہوئے دامن میں
یاس اے رجعت ایام گزشتہ سے ہمیں
خون کرنے میں عدو نے کہیں واں دھویا ہاتھ
ایک قطرہ نہ ملے گا تمہیں منہ دھور کھو
ہمیں جب تھک چکے پھر کیا ہمیں پروائے جہاں
اے دل شاد الگ ہو میرے سینے میں نہ رہ
نیلو فرہ تیرے خورشید رخ روشن سے
اب فارسی کے چند شعر دیکھیے :

مکن ہلاک کہ شادم بہ ناروای خویش
دلش بسوخت چو بر کار ہائے بے مزد
نمودہ سعی بہ بے برگی من و خجلم
ز تیرہ روزی و آشفستگی و رنجوری
بروئے من بکشا، چشم اعتبار مرا
و فانی تجہ بہ از مزد درد کار مرا
بکیسہ نیست چوں مزد روزگار مرا
بسج خال رخ و زلف و چشم یار مرا

جام شراب بر کف و نوشیں بے بر
نیر، نقاب گر نفلند از رخسار نیم
دیگر ز حق بگو، کہ ترا التماس چسیت
وجہ بباد وادن ہوش و حواس چسیت

شکستہ طرف کلاہ و کشودہ بند قبا
چہ بے خود نہ بت مے گسار می آید

روش دہریک گو نہ نباشد نیر
نہ چنین بود کہ ہست و نچناں است کہ بود

نوٹ: صفحہ ۲۹۰ سے ۲۹۲ تک دیکھئے تلامذہ غالب مؤلفہ مالک رام صاحب

ہر نفس تازہ سپا سے بزباں می آید کہ غمے تازہ نوازندہ جاں می آید
بدروں خستگیم بیشترست از بیروں کہ فزوں تردلم از لب بفعال می آید
اے اجل! مہلت نظارہ کہ اندہ خواراں می سرایند کہ می آید وہاں می آید
باشد آزاں ہفتاد و دو ملت نیر ہر کہ در سلسلہ پیرمغاں می آید

گوی کہ فضل حق رسد و ناگہاں رسد خوش طالعی کہ جذبہ شوقے بجاں رسد
برزعم محتسب سر بازار در کشیم گر ساغرے پر مغاں ارمغاں رسد
نیر! بر آسماں نہ نہم باز پائے ناز گرایں سر نیاز، بر آں آستاں رسد

اشکے کہ دریاد تو، از چشم ترا فتاد دیدہ صاحب نظراں از نظر افتاد
عطار دیر دشمن و علاج و سردار در موقف تسلیم چہ خونہاید ر افتاد
گردم سر پا لغز تو اے ساقی بد مست نئے در قدم از دگراں بیشتر افتاد

پیش در میکدہ سرخچین دہیم نشہ اقبال را اوج رسیدن دہیم
وعدہ بفردا ست گرم حلہ بیش نیست شوق سبک تاز را، گام دویدن دہیم

از ناہائے زار بتا ہم کہ دوست را بے خواب کردہ دوش با و اگر یستن
نیر بہ پردہ دری در تو داشت سعی افشائے رازی کند اما اگر یستن

باشم بد ہر تا کجی اشاد بنیم بخواب، خواب تا کے
حراماں بامید نیسہ شہد از نقد شراب، ناب تا کے
نشناختہ بواہوس ز جانباز بے مصرفی عتاب تا کے

سید احمد شفیع نیر فرید آبادی

والی ریاست لوہارو نواب علاء الدین احمد خاں علّائی کی صاحبزادی رضیہ سلطان بیگم کی شادی ۱۸۸۹ء میں فرید آباد نواح دہلی کے مشہور رئیس سید احمد شفیع نیر سے ہوئی جو ادیب و شاعر تھے۔ وہ ایک ناول، کینولا، کے مصنف ہیں۔ کچھ عرصے فرید آباد سے ایک ماہوار رسالہ 'تہذیب' بھی نکالتے رہے۔ انھوں نے گو کوئی دیوان اپنی یاد میں نہیں چھوڑا، لیکن ان کا کلام لکھنؤ اور یوپی کے دوسرے شہروں سے نکلنے والے پیام یار، جیسے رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۴۷ء کی فرقہ وارانہ تباہی کی زد میں فرید آباد بھی آگیا جس کے سبب سید احمد شفیع نیر اور ان کے فرزندوں کا جمع کردہ کتب خانہ ضائع ہو گیا۔ ان کی ایک نوٹ بک کسی طرح لاہور ان کے فرزند سید ہاشمی فرید آبادی کے ساتھ آگئی۔ ان کے ذوقِ سخن کا کسی قدر اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو اس میں موجود ہیں۔ نمونہ درج ذیل ہے:

قطعہ تہنیت بنام نواب امیر الدین احمد خاں فرخ میرزا

مبارک باد گویاں ماہ عید روزہ با آمد	ز گردوں جام شیراز بہر فرخ میرزا آمد
امیر الدین بہادر فخر دین و دولت و دانش	رخش مہر ضیاء آمد کفش بہر عطیہ آمد
قیاس طاعت انجم ازیں حامی تو اں کردن	کہ نیر را دل از مہر تو سر گرم شن آمد

الجواب از ہز باتیں لوہارو

خوشا وقتے ز بہر فرخ ہجور از نیتِ
مبارک بادِ عید الفطر در دل کش نوا آمد
ز آمد آمدہ نامہ بشرہ گرمی ہنگامہ
چہ گوید حالِ دل خامہ کہ بہر او چہ آمد
برادر جاوداں مانی بدین فصلِ سخن دانی
بہ ظلِ لطفِ سبحانی، ز فرخ این دعا آمد

بجواب خط جناب مرزا عزیز الدین احمد خاں ناظم لوہارو

اے برادر عزیز والا جاہ
تم پہ رہوے ہمیشہ ظلِ الہ
بعد شوقِ وصال واضح ہو
میں جو لکھتا ہوں حال واضح ہو
نامہ دل نواز حضرت کا
لہذا الحمد آج مجھ کو ملا
پیارے پرور کی علالت سے
سب کی بے چینیاں طبیعت ہے
یا خدا جلد اس کو صحت ہو
تاکہ دل کو ہمارے راحت ہو
حال یاں کا میں تم کو کیا لکھوں؟
قہر ٹوٹے جو مدعا لکھوں
جدا مجد ہمارے فخر زماں
جھک گئے ہیں اگرچہ مثل کماں
پر ارادہ ہے عقد ثانی کا
کہتے ہیں رنگ ہے جوانی کا

سہرا

نواب مرزا ضمیر الدین احمد خاں عالی (۶۱۸۹۱)

رنگِ جہاں آپ ہیں اور تارا کی جاں سہرا
خلقِ سہرے پے قدا چہرے پے قسرباں سہرا
سر عالی پے چڑھا واہ عسہ عروج طالع
سارے نوشاؤں کے سہروں کا ہے سلطان سہرا
سرو و شمشاد ہی ہوتے نہیں گلشن میں نہاں
گاتی پھرتی ہیں پرستان میں پریاں سہرا
کیوں نہ ہو روشن و عالی در مضمون نیر
سر پے باندھے گا مرا عالی ذی شاں سہرا

بنام خسرو میرزا کے ختنوں پر

مرے نوعمر نوشاؤ نہ تم گھبراؤ سہروں سے سنائیں گے شبِ وصلت مرے کی داستاں سہرے
کہاں ہیں حضرت تیر یہاں آئیں ادھر بیٹھیں کہ گانے آئی ہیں رلی سے مہر و مہ شاں سہرے

مرثیہ (چند بند)

ہاں پیکِ قلم سرعتِ رفتار دکھائے ہاں تیغِ زباں جو ہر گفتار دکھائے
ہاں شوقِ رواں آج وہ تلوار دکھائے بجلی کوچکا چوندر جو ہر بار دکھائے
شبیرِ دلاور کی شجاعت کا بیاں ہے
ہمت کا تہور کا مصیبت کا بیاں ہے

کہتی تھی سکیں کہ چچا جان کہاں ہو؟ بابا مرے مرنے کو چلے آن کے دیکھو
بھیا علی اکبر اٹھو بابا کی خبر لو اماں ذرا سجاو درادر کو جگا دو
یہ وقت مدد کا ہے امام دوسرا کی
سنتا نہیں کوئی بھی دہائی ہے خدا کی

کرتا تھا رفیقوں سے ادھر شمر یہ تقریر خیمے سے نکل آئے ادھر حضرت شبیر
گردان کے دامن کہا یا مالکِ تقدیر واں بیٹھ گئی تھام کے دل شاہ کی ہمشیر
تنہائی شبیر پے ہمشیر بھی روئی
تحریر پے تقدیر کے تقدیر بھی روئی
مطلع ثانی

ہاں ناریو ہشیار کہ غازی نظر آیا ساونتِ اولوالعزم غازی نظر آیا
سکی مدنی شاہِ حجازی نظر آیا اور کھیلتا رانوں میں وہ تازی نظر آیا
بجلی کی جگ دو دو ہے چھلاوے کا چلن ہے
چلنے میں گماں ہوتا ہے رم خوردہ ہر نا ہے

یہ کہتے تھے حضرت کہ چلے تیرا دھر سے ترساں ہوئے ظالم نہ وہ اللہ کے ڈر سے
 آواز دی ہاتھ کہ لے تیغ کمر سے حضرت چلے شمشیر بہ کف پھر تو ادھر سے
 شمشیر ید اللہ بڑی شان سے نکلی
 آواز بزن حلقہ سرطان سے نکلی
 سن سن جو چلی شکر کفار پر آئی سر پر بھی بیٹھی کبھی گردن میں در آئی
 گردن سے جو آگے چلی پھر تا کمر آئی اس چال سے اکثر کو وہ پامال کر آئی
 گر کر جو وہ اٹھی تو یہ سماں نظر آیا
 سر گود میں تن خاک پے غلطاں نظر آیا
 زردیدہ نظر تھی کہ ہوتی پار جگر سے تارنگہ شوق تھا پوشیدہ نظر سے
 پٹکا تھا کمر کا کہ لپٹی تھی کمر سے سن سے گئی اور زن پلٹ آئی ادھر سے
 پھر کر جسے دیکھا وہ تڑپتا نظر آیا
 طائر کی طرح خون میں پھر ٹکنا نظر آیا

کیا کہنا ہے نیر ترے قربان بیاں کے سب زخم ہرے ہو گئے ناسور نہاں کے
 تلوار کے فقرے ہیں کہ فقرے ہیں زباں کے زخم دل مجروح کے کٹ کٹ کے ٹانگے
 مداحی کا دعویٰ تجھے ہر چند نہیں ہے
 میدان سخن میں تو ولے بند نہیں ہے

ساقی نامہ (مشتعل ۹۰ اشعار)

(۲۸ ستمبر ۱۸۹۶ء درلویارو)

ساقی مہوش آج کہاں ہے	مطرب دل کش آج کہاں ہے
ہے کوئی حاضر ہاں ادھر آئیے	دونوں کوجا کر جلد بلائیے
عیش و طرب نے رنگ جمایا	موسم گل کس دھوم سے آیا
بزم طرب ہر سو ہے مہیا	انجمن دل جو ہے مہیا
نغمہ سرا ہیں قمری و بلبل	سرو خراماں خندہ زناں گل
تازہ شکوفے شاخوں میں آئے	غنچوں نے کیا کیا گل ہیں کھلائے
باغوں میں جاری پانی کی نہریں	نہروں میں سو سورنگ کی لہریں
لہروں میں عکسِ لالہ و گل ہے	کلی میں ہے جزو اور جزو میں کلی ہے
سبزہ زمر و لعل ہے لالہ	سبز پری کا سرخ دوشالہ
نغمہ سرا مرغانِ خوش الحان	بلبلِ نالاں مست غزل خواں

غزل

صحنِ گلستاں رشکِ بہشت است	از گل و ریاں رشکِ بہشت است
چوں گلِ عارضِ تازہ و خرم	ہر گل خنداں رشکِ بہشت است
غیرتِ حور آں نور مجسم	کوچہ جاناں رشکِ بہشت است
از گلِ داغشِ حضرتِ نیر	سینہ سوزاں رشکِ بہشت است

رندِ سبوش مرتے ہیں ساقی	ہوش نہیں بدستوں میں باقی
دیکھ تو کیسا ابر تلا ہے	کیسا درِ رحمت آج کھلا ہے
کالی گھٹائیں جھوم کے آئیں	چار طرف میخانہ پے چھائیں

مست ہیں میکش موسم گل ہے جوش بہار سا غروئل ہے
ساقی گل رو پھول کھلا دے غنچہ دل کھلنے کی دوا دے

سازِ مغنی باز نہ آئے راگ برابر پھاگ مچائے
لطف نیا ہونغمہ نے میں گائے غزل مطرب نئی لے لیں

غزل

بوتل چھلکے سا غر چھلکے جام شراب احمر چھلکے
کشتی مے ہوز ورقِ طوفاں کوزہ بن کے سمندر چھلکے
ڈر ہے پیالہ غم رواں کا بے مے نہ کہیں بھر کر چھلکے

غزل

کون چمن میں جلوۂ کناں ہے دیدۂ نرگس تک نگر اں ہے
موسم گل سے جوششِ محمل سے فصل خزاں خود وقف خزاں ہے
مست جو سجدہ کرتے ہیں در پر کعبہ ہے یا ساقی کی دکاں ہے؟
جمع ہیں میکش دیرِ مفاں میں پوچھو تو نیستہ آج کہاں ہیں
غزل

بہت شمشاد نے چاہا نہ پایا تمہارا ساقِ دِربار نہ پایا
تمہارے حسن کا اپنی وفا کا بھلا کس جا؛ کہاں؛ چرچا نہ پایا
صفائی کیا کہوں تیغِ نظر کی کہیں پڑتے اسے اوچھا نہ پایا
مراد آج لیں بوسہ وہ کل دیں یہ سودا اس طرح چکتا نہ پایا
بسانِ بلبلِ نالہ کششِ ہجر لبِ گل برگ کا بوسہ نہ پایا

بہت غمگین و حسرت مند دیکھے
مگر نیستہ کوئی تم سا نہ پایا

دیگر

مرنا بھی ترے حشر میں مشکل نظر آیا دشواری دیکھا اسے آساں نہیں دیکھا
واعظ نے جو فردوس کی اک دھوم مچادی کبخت نے کیا کوچہ جاناں نہیں دیکھا
دیکھا ہے کن آنکھوں سے زخمِ جنگ کو کہتے ہو ڈھٹائی سے ہاں ہاں نہیں دیکھا

دیگر

چھٹے طرزِ ستم ان سے نہ دل میں مہماں ہو کر طبیعت کی طرح آئے رہے دردِ نہاں ہو کر
بگولے سے اٹھے بیٹھے غبارِ نارواں ہو کر ہمیں آخر ہے پس ماندہ گردِ کارواں ہو کر
تمنائیں گلے مل کے روتی ہیں دمِ آخر نکلتے ہیں مرے ارماں دل کے پچکیاں ہو کر
مردے دستِ وحشت پھر بہا آئی اڑیں پرز گریباں نذر ہو جائے جنوں کے دھجیاں ہو کر

نہ کام آئیں فسوں گفتاریاں وقتِ سخن اس سے
تمھیں چپ کیسی نیرنگی جادو بیاں ہو کر

نوٹ: سید احمد شفیع نیر۷۱۸۶ء میں بہ مقام فرید آباد پیدا ہوئے اور یہاں ہی
۳۹ سال کی عمر میں ۱۹۰۶ء میں وفات پائی۔

سید ہاشمی فرید آبادی

پیدائش: ۳ جنوری ۱۸۹۱ء — وفات: ۱۹ جنوری ۱۹۶۲ء بمقام لاہور

یہ سید احمد شفیع نیر کے فرزند اول اور نواب علاء الدین احمد خاں علانی نواب لوہارو کے نواسے جو فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی چند جماعتوں کی تعلیم فرید آباد میں ہی ہوئی۔ بعد ازاں عربک اسکول دہلی میں میٹرک تک تعلیم پائی اور اس کے بعد تھوڑے دن تحصیل سوئی پت (ضلع دہلی) میں بندوبست آراضی کے دوران امیدوار تحصیلدار کی حیثیت سے کام کیا۔ انگریز حکام کے اس رویے سے جوان کا ہندوستانیوں کے لیے تھا سہرکاری ملازمت چھوڑ دی اور پیسہ اخبار لاہور میں کچھ مدت تک نائب ایڈیٹر کی خدمات انجام دیں۔ اسی زمانے میں ان کا تعارف (بابائے اردو) مولوی عبدالحق سے ہوا اور ان کے مشورے سے مکرر سلسلہ تعلیم شروع کیا۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں ان کا مولانا حسرت موہانی سے ملنا جلنا رہا اور وہ سامراج دشمن بن گئے۔ یہ بات سرکار پرست عمال کالج کو سخت ناپسند تھی۔ طرابلس اور بلقان کی جنگوں کے دوران انھوں نے ہرجوش نظمیں لکھیں ان سے وہ طلبائے کالج میں بہت مقبول ہو گئے۔ ان نظموں میں سب سے زیادہ مشہور ”چل بلقان چل“ تھی۔ بعد ازاں مسجد کان پور کے انہدام کا واقعہ پیش آیا جس سے متاثر ہو کر ہاشمی صاحب نے وہ نظم لکھی جس میں یوپی کے گورنر جیمس میٹن کو لے

اے قہرمان عارضی اے عامل نمرود دش شیدائی نصرانیت اے مسند پطرس نشین

کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا۔ کالج کی فضا میں اس نظم کی گونج نے سرکار پرستوں کے صبر کا پیمانہ لبریز کر دیا چنانچہ ہاشمی صاحب کو کالج اور الہ آباد یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا۔ قریبی زمانے میں وہ بی اے کا امتحان دینے والے تھے۔ اس فیصلے کے سبب وہ امتحان میں شرکت نہ کر سکے۔

شاعرانہ ذوق ان کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا۔ انھوں نے اپنی پہلی مثنوی ”صاحب بہادر“ جس وقت لکھی ہے اس وقت وہ چھٹی جماعت میں تھے۔ اس کا پہلا شعر یہ تھا ہ

آپ کی دلی میں رہا کرتے تھے صاب بہادر کوئی بگڑے ہوئے

اس مثنوی میں ”صاب بہادر“ کی خیالی محبوبہ نے ان کے عاشقانہ خط کا جو دمندرجہ ذیل جواب دیا اس سے ہاشمی صاحب کی اس کم عمری میں ذوق سخن اور انگریزی دانی کے معیار کا پتہ لگ جاتا ہے۔

اس میں لکھا ”مائی ڈیر ڈارلنگ ، آئی ول میٹ ایٹ مینگلورس ایوننگ

میٹ می کانڈلی ان یوپلیر ، ایم یور ٹونگ مسز جے فریز“

ان کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ کبھی کسی استاد سے اصلاح لی یا وہ کسی کے شاگرد تھے۔ ہمارے خیال میں چونکہ وہ نیر کے فرزند اور علاقائی کے نواسے تھے ہو سکتا ہے انھیں اس کی ضرورت ہی نہ ہوئی ہو۔ البتہ اس وقت کے بزرگ شعراء مرزا شجاع الدین احمد خاں تبااں، مرزا سراج الدین احمد خاں سائل اور مولانا حسرت موہانی سے ایک زمانے میں ان کا میل جول کافی رہا ہے اور اردو فارسی کے اساتذہ کے کلام کا مطالعہ وہ ہمیشہ کرتے رہے۔

علی گڑھ سے وداع ہونے کے بعد مولانا محمد علی جوہر نے انھیں اچک لیا جو پرانے پایہ تخت (کلکتہ) سے اپنا اخبار ہفت روزہ ”کامریڈ“ دلی میں لا رہے تھے۔ اور ”ہمدرد“ کے نام سے ایک اردو روزنامہ نکالنے کا بندوبست کر چکے تھے۔ مولانا جوہر کی بہت سی خوبیوں کے باوجود ہاشمی صاحب ان کے ساتھ زیادہ اس لیے نہ رہ سکے کہ زمانے میں مولانا پر انگریزیت طاری تھی اور ہاشمی صاحب مولانا حسرت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک نظم مولانا جوہر کے حوالے کی اور ہمدرد سے تعلق ترک کر دیا اس نظم کے اولین دو شعر درج ذیل ہیں :-

تجھے کیوں کر ہنسی اس زراغ پر آتی جو پھرتا تھا بہت اچھا ہوا شیخی سے پہنے ہنس کی اترن

کہ تو ہندی مسلمان ہے تجھے خود ہی نہیں بھاتا نہ اپنے دیس کا کرتا نہ اپنے ملک کی اچکن
یہی زمانہ تھا جب مولوی عبدالحق کو انجمن ترقی اردو کا سکریٹری چنا گیا اور علی گڑھ کے بجائے
اس کا صدر دفتر اورنگ آباد دکن میں قائم کیا گیا۔ ہاشمی صاحب نے اس اہم کام میں مولوی عبدالحق کا ہاتھ
بٹایا اور انجمن کے لیے تحریری کام کا آغاز پلوٹارک کی مشہور آفاق کتاب ”پیرے لل لاٹوز“
(PARALLEL LATOS) کا ترجمہ ”مشاہیر یونان و رومہ“ کے نام سے کیا۔ کچھ عرصہ بعد جب حیدر آباد
دکن میں عثمانیہ یونیورسٹی (یعنی پہلی اردو جامعہ) بنانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس کے ”دارالترجمہ“ کے نام
سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تو ہاشمی صاحب اس میں ملازم ہو گئے۔ تقریباً ۱۹۴۹ء تک حیدر آباد کی تعلیم گاہوں
اور عثمانیہ یونیورسٹی میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی تھیں وہ بیشتر ہاشمی صاحب کی تالیف یا ترجمہ کی ہوتی
تھیں اور آج کل ان کی تازہ تصنیف تاریخ مسلمانان بھارت و پاکستان یہاں صرف بطور تاریخ ہی
نہیں پڑھائی جاتی ہے اسے اردو ادب کے شاہ کار کا مرتبہ بھی حاصل ہے۔

حیدر آباد کی ملازمت کے آخری زمانے میں ان کا دارالترجمہ سے تبادلہ کر دیا گیا اور وہ ڈپٹی
ہوم سکریٹری بنا دیئے گئے اور کچھ عرصہ بعد ان کی منشن ہو گئی اور وہ حیدر آباد سے آگئے لیکن جب
انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر دہلی میں منتقل ہوا تو انھوں نے یہاں مولوی عبدالحق کی نیابت میں
کام کیا۔ اور پاکستان کے قیام کے بعد بھی وہ کراچی میں رہتے ہوئے اس ذمہ داری کو انجام دیتے
رہے لیکن جب رہائش کے لیے مکان میسر آ گیا اور وہ لاہور چلے آئے تو یہ سلسلہ بھی قائم نہ رہا۔
ہاشمی صاحب کا حیدر آباد کی ملازمت کے دوران ہی رخصت لے کر اس لیے انگلستان جانا
ہوا تاکہ حضرت امیر خسرو کی مشہور مثنوی تغلق نامہ کی تصحیح اور آڈٹ کر کے شائع کیا جائے معلوم
ہوا تھا کہ اس کا ایک اور نسخہ انگلستان کی کسی لائبریری میں موجود ہے۔ کئی ماہ کے تجسس کے
بعد وہ اپنا منصوبہ پورا کر سکے۔ پاکستان کے قیام کے بعد اسی قسم کا کام انھوں نے حضرت
داتا گنج بخش سید علی ہجویریؒ کی تصنیف ”کشف المحجوب“ کے لیے کیا اور موجود نسخے کا مقابلہ ایک
ایسے نسخے کیا جو سوویت روس میں طبع ہوا ہے اور دوسرے نسخوں کے برعکس نہایت صحیح ہے۔
لاہور کے قیام کے دوران انھوں نے اور کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے لیکن اہم کام اردو ان سائیکلو
پیڈیا کی تکمیل ہے جو انھوں نے مولوی محمد شفیع مرحوم کی معیت میں کیا۔ ہاشمی صاحب کی تالیف و

تصنیف اور ترجمہ شدہ کتابوں نیز منظومات کو اس مکمل پیش کرنا دشوار ہے۔ اس لیے جن کتب کی تفصیل درج کی جا رہی ہے اسے نامکمل سمجھا جائے :

نمبر شمار	کتاب	مصنف	پبلشر زمانہ طبع
۱ -	تاریخ یونان قدیم جلد اول دوم سوم	جی۔ بی۔ بیوری	انجمن ترقی اردو ۱۹۱۸ء و ۱۹۲۹ء
۲ -	تاریخ یونان و روم	جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	۱۹۱۹ء
۳ -	مشاہیر روم و یونان (جلد سوم)	پلوٹارک	انجمن ترقی اردو ۱۹۱۹ء
۴ -	تاریخ فرشتہ (حواشی)	دارالترجمہ حیدرآباد دکن	۱۹۲۸ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۳ء
۵ -	تاریخ ہند	انجمن ترقی اردو	۱۹۲۲ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۲ء
۶ -	تاریخ سلطنت روم	جی۔ بی۔ بیوری	جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۹ء
۷ -	یورپ کا عہد جدید (جلد سوم)	سی۔ اے۔ فالف	۱۹۳۰ء
۸ -	معاشی حالات ہند از اکبر تا اورنگ زیب	ٹورلینڈ	۱۹۳۱ء
۹ -	اسلامی فن تعمیر ہندوستان میں	جیمز فرگسن	۱۹۳۲ء
۱۰ -	بلاد فلسطین و شام	حجائی اسٹریچ	۱۹۳۲ء
۱۱ -	جغرافیہ عالم (جلد اول و دوم)	ای مارسڈن	۱۹۳۴ء
۱۲ -	یورپ کا عصر جدید (جلد سوم)	سی۔ اے۔ فالف	۱۹۳۶ء
۱۳ -	” ” ” (جلد چہارم)	جی۔ بی۔ گرچ	۱۹۳۶ء
۱۴ -	تاریخ ہند برائے میٹرک	سید ہاشمی	۱۹۳۷ء ۱۹۴۱ء
۱۵ -	تاریخ انگلستان (جلد اول و دوم)	کیرل ونیسیم	۱۹۳۷ء ۱۹۴۱ء
۱۶ -	تاریخ دولت عثمانیہ (جلد اول و دوم) (انگریزی ترجمہ از پکھتال)	ولاژون لیئر	۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء
۱۷ -	تاریخ ہند برائے انٹر	سید ہاشمی	۱۹۳۹ء
۱۸ -	سہ نظم ہاشمی	”	۱۹۳۹ء

- ۱۹ - داستان تنگمار (جلد اول) اسٹیفن جامعہ عثمانیہ ۱۹۴۰ء
- ۲۰ - ہندوستان کی حالت اوون سڈنی ۱۹۴۰ء
- ۲۱ - مشاہیر رومہ و یونان (جلد سوم) پلوٹارک ۱۹۴۵ء
- ۲۲ - حکایات رومی (جلد اول و دوم) مولانا روم انجمن ترقی اردو ۱۹۴۵ء
- ۲۳ - مشاہیر رومہ و یونان (جلد چہارم) پلوٹارک جامعہ عثمانیہ ۱۹۴۶ء
- ۲۴ - تاریخ پاکستان و بھارت (دو جلد) سید ہاشمی انجمن ترقی اردو ۱۹۵۳ء ۱۹۵۷ء
- ۲۵ - تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو ۱۹۵۳ء
- ۲۶ - تلخیص اردو در سالہ اردوینتیس سالہ انتخاب ۱۹۵۳ء
- ۲۷ - تاریخ ملت عربی (معہ حواشی ہاشمی صاحب) فلپ حتی ۱۹۵۴ء
- ۲۸ - ماثر لاہور سید ہاشمی ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۵۹ء
- ۲۹ - غازیان تہذیب جوزف کوٹیلر اینڈ ایم جی اکیڈمی پنجاب ٹرسٹ لاہور ۱۹۵۹ء
- ۳۰ - تاریخ ہند (وسطانیہ) سید ہاشمی اعظم سٹیم پریس حیدر آباد دکن ۱۳۴۷ فصلی
- ۳۱ - ارمغان (تاریخ طاہری) ۱۳۴۷
- ۳۲ - تاریخ دکن ۱۳۴۷
- ۳۳ - اندرون ہند ۱۳۴۷
- ۳۴ - بابر ۱۳۴۷

ان مطبوعات کے لیے ہاشمی صاحب نے دوسرے علمی کام ہی کیے جن میں سے کچھ کا ذکر میں ہوا اور کچھ اور بھی ہیں جو فرید آباد میں ان کے علمی خزانے کے لٹ جانے کے سبب نہ اس وقت سامنے ہیں اور نہ ذہن میں محفوظ ہیں۔ مذکورہ بالا کتب کے علاوہ ہاشمی صاحب کے مضامین رسالہ اردو، قومی زبان کراچی، دائرہ معارف اسلامیہ لاہور، اور اردو نامہ کراچی کے علاوہ رسائل نے چھاپی تھیں جن میں درج ذیل کا اردو نامہ کراچی کے حوالے سے ذکر کیا جاسکتا ہے

مقالات

- | | | | |
|-------|----------------|---------------------------------------|---|
| ۶۱۹۲۱ | جنوری | مطبوعہ اردو | ۱ - قدیم یونانی علم و ادب |
| ۶۱۹۲۱ | اپریل | " | ۲ - " " " " |
| ۶۱۹۲۱ | جولائی | " | ۳ - تجویز اصلاح رسم الخط |
| ۶۱۹۲۲ | جنوری | " | ۴ - لارڈ مکالے کی یادداشت مسئلہ تعلیم |
| ۶۱۹۲۲ | اپریل | " | ۵ - کلام غالب (اردو) کی شرحیں |
| ۶۱۹۲۳ | جولائی | " | ۶ - غالب کے نئے کلام کا انتخاب |
| ۶۱۹۲۴ | اکتوبر | " | ۷ - اردو زبان کے متعلق ضروری اعداد |
| ۶۱۹۲۴ | اکتوبر | " | ۸ - جاپان کی بعض ہم عصر شاعرات |
| ۶۱۹۲۵ | اکتوبر | " | ۹ - غالب کا فلسفہ |
| ۶۱۹۲۶ | جولائی | " | ۱۰ - نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی |
| ۶۱۹۳۷ | اکتوبر | " | ۱۱ - سر سید راس مسعود |
| ۶۱۹۴۴ | جنوری | " | ۱۲ - اصلاح رسم الخط |
| ۶۱۹۴۵ | جنوری | " | ۱۳ - مرزا قتیل کا وطن |
| ۶۱۹۴۵ | اپریل | " | ۱۴ - خواجہ میر درد کے زمانے کی سیاست |
| ۶۱۹۵۱ | جنوری | " | ۱۵ - نیا سال نئے ارادے |
| ۶۱۹۵۲ | اپریل | " | ۱۶ - شکوہ ہند |
| ۶۱۹۵۳ | جولائی | " | ۱۷ - تاریخ انجمن ترقی اردو |
| ۶۱۹۶۲ | | اردو دائرۃ اسلامیہ لاہور | ۱۸ - محمد طاہر آشناد جلد اول صفحہ ۱۲۳ |
| ۶۱۹۶۲ | | " | ۱۹ - ابوالفریح رونی (۸۸۴ء) |
| ۶۱۹۶۳ | اکتوبر و دسمبر | اردو نامہ کراچی | ۲۰ - مولوی محمد شفیع مرحوم |
| ۶۱۹۶۴ | | { اردو دائرۃ معارف
اسلامیہ لاہور } | { ۲۱ - شاہ فقیر اللہ آفریں (لاہوری)
(جلد اول صفحہ ۱۳۶) } |

منظومات

۶۱۹۲۲	جنوری	اردو	۱- یاسمین
۶۱۹۲۳	اپریل	"	۲- راجستان ہاشمی
۶۱۹۲۳	اکتوبر	"	۳- میلاد انبی
۶۱۹۲۵	اپریل	"	۴- نظم ہاشمی
۶۱۹۲۶	جنوری	"	۵- حسن مشہر
۶۱۹۲۶	اکتوبر	"	۶- بجنوری مرحوم کی وفات پر
۶۱۹۲۷	جنوری	"	۷- نظرو تصد
۶۱۹۲۷	اپریل	"	۸- کالی ناگن
۶۱۹۲۸	جنوری	"	۹- سراغ ہم
۶۱۹۳۷	اکتوبر	"	۱۰- غزل
۶۱۹۳۷	اکتوبر	"	۱۱- قطعہ تاریخ وفات مسعود جنگ
۶۱۹۳۸	اکتوبر	"	۱۲- تاریخ وفات سر محمد اقبال
۶۱۹۴۴	اکتوبر	"	۱۳- آغاز ہم
۶۱۹۴۶	اکتوبر	"	۱۴- موسم حج کی دو نظیں
۶۱۹۴۹	۱۶ اگست	قومی زبان کراچی	۱۵- نوائے پاکستان
۶۱۹۵۱	۱۶ فروری	"	۱۶- شعرو سخن
۶۱۹۵۱	یکم مئی	"	۱۷- اردو کی ملی نوعیت
۶۱۹۵۱	یکم جون	"	۱۸- مرحوم حسرت موہانی
۶۱۹۵۱	یکم جون	"	۱۹- قطعہ تاریخ حسرت موہانی
۶۱۹۵۱	۱۶ جولائی	"	۲۰- حالت منتظر
۶۱۹۵۱	یکم اگست	"	۲۱- نغمہ مرگ
۶۱۹۵۱	۱۶ اگست	"	۲۲- دور خوش آمد

- ۲۳- تضمین قومی زبان کراچی یکم ستمبر ۱۹۵۱ء
 ۲۴- تاریخ اما عبدالرحمن صدیقی یکم ستمبر ۱۹۵۲ء
 ۲۵- کلفٹن ۱۶ اگست ۱۹۵۴ء
 ۲۶- بابائے اردو کی خدمات جلیکہ کا اعتراف ۲۶ اپریل ۱۹۵۹ء
 ۲۷- سفینہ غزل ۱۶ جولائی ۱۹۶۰ء

اخیر میں ہم اس مقدمہ کا ذکر نا ضروری خیال کرتے ہیں جو ہاشمی صاحب نے درٹمین پر لکھا جو مسز سر جوئی نائیڈو کی چیدہ و مشہور انگریزی نظموں کا ترجمہ ہے اور جسے مولوی حسین ناشر تاجر کتب حیدر آباد دکن نے شائع کیا تھا۔ ہاشمی صاحب نے مسز نائیڈو پر ایک نظم کالی ناگن کے عنوان سے تو لکھی ہی تھی جو ۱۹۲۷ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوئی۔ درٹمین پر مقدمہ کے علاوہ ہاشمی صاحب نے تشہیر گل کے عنوان سے ایک نظم بھی کہی جو مسز نائیڈو کے لیے تھی جو درج ذیل ہے

تشہیر گل

وہ دن اے گل نو خاستہ میں یاد تجھے چمن میں جب کہ ترا کوئی بیقرار نہ تھا
 گیاہ و برگ پیاسے تری مہک کے نہ تھے طیور کو ترے جلوے سے اضطراب نہ تھا
 چھپی ہوئی تھی شکوفے میں رنگ و بوتیری ترے جمال کا عالم میں اشتہار نہ تھا
 کہا یہ پھول نے شرمائے "نکتہ صبیح خاموش کہ ہم کو اپنے نہ کھلنے کا اختیار نہ تھا"



1934